

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2022, №1 Том 6 / 2022, No 1, Vol 6 <https://liberal-journal.ru/issue-1-2022.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/13KLLD122.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Звонарева, Л. У. Духовно-нравственное воспитание как сверхзадача журнала юных авторов «Серебряные сверчки» / Л. У. Звонарева, О. В. Звонарёв // Либерально-демократические ценности. — 2022. — Т. 6. — № 1. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/13KLLD122.pdf>

For citation:

Zvonareva L.U., Zvonarev O.V. Spiritual and moral education as a super-task of the magazine of young authors "Silver Crickets". *World of Science. Pedagogy and psychology*, 6(1): 13KLLD122. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/13KLLD122.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 070.19

Звонарева Лола Уткировна

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия
Профессор кафедры «Цивилизационной журналистики»
E-mail: lzvonareva@mail.ru

Звонарёв Олег Викторович

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия
Доцент кафедры «Геополитики»
E-mail: donfeliz@yandex.ru

Духовно-нравственное воспитание как сверхзадача журнала юных авторов «Серебряные сверчки»

Аннотация. В статье рассмотрены основные темы и идеи, волнующие авторов детско-юношеского журнала «Серебряные сверчки». Проанализированы сверхзадачи, которые ставит перед собой редакция, помогая юным авторам обратиться именно к этим темам. Прослеживается связь текстов авторов нового поколения с традициями Золотого, Серебряного веков и советского времени.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; подростки; юные авторы; творчество; национальная культура; готовность к диалогу

Формирование нового будущего поколения — дело рук взрослых людей и не только. Дети и подростки принимают в этом процессе самое активное участие. В общем, это коллективный процесс. И создатели журнала «Серебряные сверчки» — непосредственные участники этого многообразного и сложного процесса. Притом, очень ответственного, поскольку от результатов этого процесса зависит будущее, которое потом незаметно станет настоящим.

Под духовно-нравственным воспитанием мы понимаем процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, развития у него:

- нравственных чувств (веры, надежды, любви, эмпатии, милосердия, совести, долга, ответственности, патриотизма);

- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, отстаивание заповедей нравственности, стремление к преодолению жизненных испытаний и к саморазвитию);
- нравственного поведения (устойчивой реализации духовных и нравственно-этических норм и правил) и нравственного облика (скромности, аккуратности).

Здесь нам близка позиция отечественных педагогов М.В. Фоминой и С.В. Антипиной [21], методологической основой духовно-нравственного воспитания мы также считаем:

- историзм (на основе примеров отечественной истории);
- социальность (в контексте народного учения о законах нравственной жизни; цели жизни и смысле отношений с другими людьми, миром);
- этнокультурность (на основе национальных традиций русского народа).

В стихотворении Анны Маркиной «Кто художник?» («Мановением руки // Золотую гладь реки // Затянуло вдруг ледком // И засыпало снежком. // А снежок кристальный, // Чистый, как хрустальный, // Липкий и упругий, // Холодит мне руки. // ...Кто же тайный тот художник? // Что раскрыл мольберт-треножник? // Никого... И лишь мороз // Щиплет щёки нам до слёз...») [13, с. 186]) заметна установка на культуру Золотого века — в нём узнаются пушкинский ритм и звонкие рифмы. Весёлое настроение от зимней бодрой картинки, созданной невидимой рукой великого художника — отечественной Природы — мастерски передаётся читателю.

Опытный педагог, более двадцати лет, работающая с юными авторами, А.В. Ямпольская справедливо заметила: «Стихия родного языка — мощнейшее средство... Ясное и чёткое мышление, умение грамотно изъясняться, логика, воображение, — все это приобретается только в практической работе со словом. С помощью словесного творчества можно научить детей общаться, дать им почувствовать красоту и богатство родного языка, ввести в культурно-исторический контекст, окунуть в высокую атмосферу творчества и сотворчества — возможности поистине безграничны!» [26, с. 5].

Из прозы хочется привести рассказ восемнадцатилетней Екатерины Лошаковой «Сломанный цветок». Мальчику снится: он борется с разными чудовищами, чтобы освободить из башни несчастную принцессу. Финальные строки заставляют нас взглянуть в окружающий мир и задуматься над смыслом происходящего: «Монстры не скрываются в тёмных углах, не прячутся под кроватью. Они врываются в твой мир, не стесняясь нарушить спокойствие, не боясь потревожить сон» [11, с. 57]. Тонкая грань между сном и явью чутко ощущается автором. Предчувствие неизбежности столкновения со злом в реальной жизни приближает лирическую героиню новеллы к пониманию сложности земного бытия.

На первый взгляд, богато сравнениями стихотворение Анастасии Дьячковой «И море сразу смое...»: «Я так люблю тебя, родной, // Как воин любит небо; // Как странник любит за горой // Луга цветов без снега; // Как ветер любит тишину, // А мрак — кусочек света...!» [3, с. 148]. Строя образ на контрастных сопоставлениях, автор пока не может выразить чётко основную мысль. Более точно передать переполняющие её душу чувства удаётся школьнице Любове Панковой [16, с. 115]) в стихотворении «Деду посвящаю!» выражает преклонение перед поколением победителей. Так сохраняется преемственность поколений. Необходимо формировать нравственность подрастающего поколения, отстаивая проверенные веками идеалы нашего Отечества. «Человек должен жить в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро», — писал Д.С. Лихачёв [9, с. 6].

Особенно волнуют наших юных современников жизнь животных — например, лошадей: заметки Вероники Овчаровой «Визорга» [15, с. 96–97]. Отношения рассказчицы с семилетней лошастью по кличке Виза имеют долгую историю, и автор заметок рассказывает нам об этом искренне и эмоционально: глубинная связь эмоционального состояния девушки с её любимой лошастью прослеживается даже на уровне названий прозаических миниатюр, из которых состоят заметки: «Откуда она взялась», «Какая она», «За что я её люблю», «Самая печальная история», «Самая весёлая история», «Какое животное я заведу, когда вырасту». Большая часть юных авторов мечтает дружить с животным, об этом пишет и Вероника Овчарова — в её тексте ощутимо разочарование девушки в городском социуме и его сомнительных ценностях: «Уже давно я решила для себя: буду жить за городом и куплю вороного коня фризской породы. Коня, потому что хочу не послушную и спокойную кобылку, а свободолюбивого, вспыльчивого, выносливого и игривого друга. Помимо лошади, у меня будет собака — бельгийская овчарка грюнендаль» [15, с. 97].

Особый интерес наших юных современников вызывает эпоха Серебряного века. Неслучайно пятый номер журнала «Серебряные сверчки» открывается очерком тогдашней одиннадцатиклассницы Кати Лошаковой «Николай Гумилёв: воин, путешественник, поэт» [10]. Трагическая судьба поэта, его отвага, путешествия в экзотические далёкие страны — всё это волнует школьников, задевая романтические струны в их впечатлительных душах.

Интерес к Великой Отечественной войне также у современных школьников довольно велик. Этому способствует и замечательная акция «Бессмертный полк», и живая связь времён — почти в каждой российской семье кто-то из предков или участвовал в войне с фашистами или погиб на ней. Москвичка-одиннадцатиклассница Юлия Фомичёва рассказала о Сергее Милашенкове, чьё имя сейчас носит московская улица, на которой находится её школа и досугово-спортивный центр «Гармония», где расположена редакция журнала и работает литературный кружок «Мастерская юного журналиста и литератора». Юного автора волнует, что за прошедшие десятилетия резко изменилось сознание молодых людей, вот её вывод: «Сейчас едва ли кто-нибудь может представить, как можно добровольно пойти на смерть ради родины, когда ты молодой, а твои мечта — грандиозны» [23, с. 11].

Журнал показывает: мудрая формула А.И. Герцена «Рифма через поколение» — сбывается и сегодня, юные авторы с большим удовольствием рассказывают о своих дедушках и бабушках, может быть, даже больше, чем о мамах. Так, Таня Крапивенко в очерке «Мой дедушка — путешественник: от «Капитанской дочки» до «Евгения Онегина», восхищаясь находчивостью дедушки, рассказывает, как не имеющий средств на путешествия юноша приезжал под видом абитуриента в интересовавшие его города, особенно не стараясь сдавать экзамены на «отлично»» [7]. А Юля Фомичёва побеседовала со своей бабушкой, сравнившей родную деревню с городом, отнюдь не в пользу мегаполиса (очерк «Кабан на скамейке») [22].

Мир открылся, железный занавес рухнул, и до наступления пандемии наши юные соотечественники имели возможность путешествовать с родителями по самым разным странам. Рано начавшая ощущать себя взрослой четвероклассница Дина Петрухина рассказывает о путешествии с мамой и братом по Италии («Удивительное путешествие в тёплую страну») [17]. Её очерк полон тонких наблюдений, забавных историй. Девочка органично ощущает себя в чужой языковой среде и своим рассказом словно предупреждает читателей — не повторите моих ошибок! Уже в заглавиях коротеньких главок мы слышим независимый, насмешливый голос юного автора: «Таксист-неаполитанец», «Ужасное происшествие», «Особенности Неаполя», «Хозяйка дома и её собака», «Гуляя по Неаполю: между Санта Кьяра и Помпеями», «Давай попробуем... сфольятеллу», «Хочу в Неаполь!».

А десятилетняя Тайша Халикова, по прихоти судьбы оказалась во французском городе Нанте, где когда-то родился Жюль Верн, но об этом, к её удивлению, постоянно забывают, а то

и не знают вовсе местные жители: юная просветительница пытается окружающим всех поколений о этом напомнить (очерк «Город Жюль Верна») [20].

Выпускник лица при Бауманском техническом университете Вадим Григорьев пытается отважно реабилитировать профессию инженера, которой в дореволюционное и советское время гордились, но в последнее время она в сознании юного поколения, по его мнению, обесценилась (очерк — «Инженер — профессия, которой можно гордиться») [2].

Молодая журналистка Анна Попова поведала о детстве Наполеона, напомнив, что он — не француз, а консижанец, а эти две культуры переживали острое противостояние в течение нескольких столетий (историческая новелла «Возвращение на Корсику») [18].

Конечно, гораздо чаще юные авторы открывают для себя Европу (традиции воспитания «русских европейцев» сегодня медленно, но возрождаются), хотя среди авторов «Серебряных сверчков» встречаются и молодые люди, которые открывают для себя Восток. Так, девятиклассница Маша Улыбышева ездила с родителями в Киргизию, в Бишкек, была потрясена красотой гор, майских тюльпанов, отвагой знакомых альпинистов, среди которых был и её папа (очерк «Подаренная мне страна цветущих гор») [19]. «...литература в этом случае вступает как мощная поддержка не только освоения и развития родного языка, но и формирования у ребёнка устойчивого представления о себе как представителе определённого этнического сообщества в окружающем его интернациональном мире» [24, с. 247].

А пятикласснице Тане Васильевой понравилось путешествовать по Краснодарскому краю, где, судя по очерку «Моёодиннадцатое лето» [1], она обнаружила немало интересного — ракушки, Старый парк, буковую аллею, горы с крутыми склонами, аквапарк. Таня учится находить чудеса природы и рядом с домом: с неменьшим увлечением, чем о Геленджике, девочка рассказывает о сильной и живописной грозе в деревне Шаблыкино, обернувшейся для Москвы разрушительным ураганом.

Десятиклассница Мария Щавелева в рассказе «Дай себе шанс» [25] анализирует такое печальное явление среди школьниц как анорексия (мечтая стать похожей на куклу барби, девочки мрут себя голодом, порой впадая в необратимые состояния, легко оборачивающиеся суицидом).

Постоянно участвуя в жюри всероссийского фестиваля творчества школьников «Волшебное слово» В. Каплан замечает: «...больше стало работ, где дети (вернее, уже подростки) размышляют о мировоззренческих проблемах, о смерти, о загробной жизни, о религиозной вере (причём размышляют с разных позиций). Интерес к социальному тоже вырос, детей волнуют несправедливости, которые они нередко встречают в своей жизни и о которых читают в Интернете...» [4, с. 7].

В рубрике «Маленький принц» можно прочитать высказывания второклассников. Заметно, как рано взрослеют дети в мегаполисе. С подачи умной учительницы они начинают размышлять о таких важнейших этических категориях, как дружба, преданность, человеческая надёжность. В отзывах основательных маленьких мужичков заметна неторопливая сосредоточенность, глубокая рассудительность: они пытаются объяснить, чем подлинная дружба отличается от необязательного приятельства, и порой приходят к неутешительному и странному, на первый взгляд, для столь юного человека выводу: «...настоящего друга, как я понимаю, у меня, к сожалению пока нет» (Вася Николаев, 2 класс) [14, с. 81], «...настоящего друга нет. Товарищей может быть много. А друзей — один, два или три. Я хотел бы встретить настоящего друга» (Данила Лебедев, 2 класс) [8, с. 81].

Талантливый писатель и выпускающий редактор журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение» И.И. Краева размышляет: «Темп жизни в последние годы невероятно убыстрился, одна за другой возникают проблемы, с которыми мир ещё не сталкивался...

Человек, работающий со словом, всегда на переднем крае. Он первым откликается на беду. И как быстро эта беда будет одолена, во многом зависит от импульса его слов. Много накопилось в мире слов несправедливых, озлобленных, враждебных... Рвутся связи между людьми и странами... В силах каждого из нас на своём уровне воспрепятствовать этому глобальному разобщению, расколу. Больше возможностей у человека со соловом. «А в чем самая большая цель жизни?» — задавался вопросом наш великий мыслитель Дмитрий Лихачёв. И отвечал: «Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять» [6, с. 10].

Уходит в прошлое эпоха коммунальных квартир. И мы особенно остро понимаем, насколько маленькому человеку необходимо собственное пространство. Второклассник Витя Лысиков рассуждает о том, насколько он счастлив, играя в самые разные игры, в своей собственной комнате, которая нередко, по его словам становится «волшебной»: «она превращается в лесную поляну. В середине я делаю палатку, в которой спят путешественники. Потом нас сажают друзья-драконы себе на спину и мы летаем по комнате. Смотрим, как из яиц вылупляются маленькие дракончики. Одного дракончика я знаю, его зовут Герби. Он — красный с оранжевыми ушками и смешными рожками. После игры все исчезает в волшебный шкафчик, и комната становится прежней. Я очень люблю свою комнату» (очерк «Моя уютная комната») [12, с. 84]. Образ маленького дракончика впервые появился в 80-е годы прошлого века в сказках замечательного украинского сказочника Анатолия Костецкого (прозванного «Усатым Барто» за хорошие и популярные стихи), к сожалению, так и не переведённых с украинского. Дракончик -герой незаконченной сказки юного прозаика Тани Крапивенко. Всё чаще появляется он в сказках детских писателей новой волны в XXI веке.

Модераторы секции «Детская литература на национальных языках» 37 Всемирного конгресса ИВВУ, проходившего в сентябре 2021 г. в Москве, отмечали: «Государство заинтересовано, чтобы новое поколение народов России знало свои корни и понимало, что не случайно каждый народ стремится передать детям то, что считает самым ценным в своём мировоззрении — те культурные коды, которые останутся потом с человеком на всю жизнь и будут служить основой для его самоидентификации, в том числе и национальной. Возможно, установка на принятие молодым поколением народов России ведущих ценностей своей национальной культуры как культуры «малой родины» в «большой России», подкреплённая установкой на готовность к диалогу и сотрудничеству с людьми разных убеждений, национальных культур и религий, а также осознание своей сопричастности к судьбам человечества станет одним из стимулирующих постулатов сохранения родного языка» [5, с. 255].

Журнал «Серебряные сверчки» ставит своей задачей повлиять на систему ценностей подрастающего поколения. Насколько это ему удаётся, судить ещё рано, но направление выбрано верно и доверительные исповеди подростков не оставят равнодушными читателей старшего поколения, а налаживание взаимопонимания между поколениями — сложная и важная задача, решением которой в современной России мало кто занимается.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева Т. Моё одиннадцатое лето // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 75–78.
2. Григорьев В. Инженер — профессия, которой можно гордиться // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 41–43.
3. Дьячкова А. И море сразу смочет... // Серебряные сверчки. 2020. № 3(12). С. 148.

4. Каплан В. Приступая к чтению детских работ // «Как мир наш ныне необъятен, как он велик и как красив...»: сборник работ авторов, победителей конкурса «Волшебное слово. — М.: 2019. — С. 6–7.
5. Каримова А., Чиждова Л. Современная детская литература народов России // Паровоз № 12: Детский литературный альманах-навигатор Союза российских писателей. — М.: 2021 — С. 248–255.
6. Краева И.И. Год от года // «Я рисую акварелью стайку снегирей...» // сборник работ авторов, победителей конкурса «Волшебное слово. — М.: 2020. — С. 9–10.
7. Крапивенко Т. Мой дедушка — путешественник: от «Капитанской дочки» до «Евгения Онегина». // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 8–11.
8. Лебедев Д. Я хотел бы встретить настоящего друга // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 81.
9. Лихачёв Д.С. Раздумья / Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. — М.: Детская литература, 1991. — 128 с.
10. Лошакова Е. Николай Гумилёв: воин, путешественник, поэт. // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 2–4.
11. Лошакова Е. Сломанный цветок. // Серебряные сверчки. 2019. № 7–8(10–11). С. 57.
12. Лысиков В. Моя уютная комната. // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 84.
13. Маркина А. Кто художник? // Серебряные сверчки. 2020. № 1–2(10–11). С. 186.
14. Николаев В. Рассказ о друге, которого пока нет // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 81.
15. Овчарова В. Визорга. // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 96–97.
16. Панкова Л. Деду посвящаю! // Серебряные сверчки. 2020. № 3(12). С. 115.
17. Петрухина Д. Удивительное путешествие в тёплую страну. // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 29–32.
18. Попова А. Возвращение на Корсику. // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 44–57.
19. Улыбышева М. Подаренная мне страна цветущих гор. // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 33–35.
20. Халикова Т. Город Жюль Верна. // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 36–37.
21. Фомина М.В., Антипина С.В. Уроки нравственной жизни. Программа по духовно-нравственному воспитанию — 2-е изд., дополн. — Тюмень, 2003. — 68 с.
22. Фомичёва Ю. Кабан на скамейке // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 72–74.
23. Фомичёва Ю. У незнакомого посёлка, на безымянной высоте // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 11.
24. Чиждова Л. О детской литературе народов РФ // Паровоз № 12: Детский литературный альманах-навигатор Союза российских писателей. — М.: 2021 — С. 241–247.
25. Щавелева М. Дай себе шанс. // Серебряные сверчки. 2017. № 1(5). С. 58–69.
26. Ямпольская А.В. Детское литературное творчество // «Я раскрашиваю круг...»: сборник работ авторов, победителей конкурса «Волшебное слово». — М.: 2017. — С. 4–5.

Zvonareva Lola Utkirovna

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: lzvonareva@mail.ru

Zvonarev Oleg Viktorovich

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: donfeliz@yandex.ru

Spiritual and moral education as a super-task of the magazine of young authors "Silver Crickets"

Abstract. The article discusses the main topics and ideas of concern to the authors of the children's and youth magazine "Silver Crickets". The article analyzes the super-tasks that the editorial board sets for itself, helping young authors to address these topics. The connection of the texts of the authors of the new generation with the traditions of the Golden, Silver Centuries and Soviet times is traced.

Keywords: spiritual and moral education; teenagers; young authors; creativity; national culture; readiness for dialogue