

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2025, №1, Том 9 / 2025, No 1, Vol 9 <https://liberal-journal.ru/issue-1-2025.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/11KLLD125.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Лаврик Е. С. Трилогия А. Азимова «Основание» как отражение исторических межцивилизационных процессов / Е. С. Лаврик, А. А. Спицын, Л. И. Тарарина // Либерально демократические ценности. — 2025. — Т. 9. — № 1. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/11KLLD125.pdf>

For citation:

Lavrik Ye.S., Spitsyn A. A., Tararina L. I. Medicines as objects of civil rights. 2025; 9(1): 11KLLD125. Available at : <https://liberal-journal.ru/PDF/11KLLD125.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 821.111

Лаврик Екатерина Сергеевна

Университет мировых цивилизаций им. В.В. Жириновского, Москва, Россия
магистрант института лингвопереводческих технологий и развития международных коммуникаций
E-mail: anneloverick@gmail.com

Спицын Антон Александрович

Университет мировых цивилизаций им. В.В. Жириновского, Москва, Россия
ст. преп., старший преподаватель кафедры теории, практики и дидактики перевода,
E-mail: anton_spitsyn@mail.ru

Тарарина Лариса Игоревна

Университет мировых цивилизаций им. В.В. Жириновского, Москва, Россия
канд. пед. наук, доцент
доцент кафедры теории, практики и дидактики перевода
E-mail: It31@mail.ru

Трилогия А. Азимова «Основание» как отражение исторических межцивилизационных процессов

Аннотация. В статье приводится анализ трилогии Айзека Азимова «Основание» в контексте исторических межцивилизационных процессов. Также в статье рассматривается сюжет романов, сквозной темой которых являются психоистория и психоисторические кризисы, направляемые Планом Селдона и Вторым Основанием, представлено основное содержание трилогии и даётся описание её центральных тем. Подробно рассматриваются источники вдохновения автора при создании сюжета, Первой Галактической Империи и процессов, связанных с ней, а именно «История упадка и разрушения Римской империи» за авторством Эдварда Гиббона, история возникновения средневекового феодализма и философские учения Шпенглера и Тойнби, из которых он позаимствовал некоторые основополагающие исторические события, теорию циклического развития цивилизации. С этой теорией Азимов связывает зарождение новой культуры при появлении нового государства и гибель старого государства из-за излишней рационализации и отсутствия духовной сферы, научную и экономическую деградацию, происходящую в промежутках между падением старой Империи и зарождением новой, а также исторических личностей, которых взял за основу при написании романов – византийского императора Юстиниана I и его современника и подчинённого генерала Флавия Велизария. Также в статье анализируются источники вдохновения автора при создании такой вымышленной науки, как «психоистория»: физика, в частности законы термодинамики и Принцип неопределённости Гейзенберга, которые легли в основу главных механизмов и законов этой науки. Приводится пример известных личностей и учёных, которые вдохновлялись трилогией «Основание» при создании

своих ответвлений и направлений наук, таких как «клиодинамика», «экономическая география», «психоистория». Подведены итоги исследования, показывающие, что трилогия А. Азимова «Основание» интересна с исторической и лингвистической точки зрения.

Ключевые слова: психоистория; идейные и исторические аналогии; «История упадка и разрушения Римской империи»; циклическое развитие цивилизации

Основная трилогия Азимова «Основание», опубликованная в полном составе в 1951–1953 годах [15], являлась на тот момент новой вехой научной фантастики. Её влияние невозможно переоценить, она вдохновляла целые поколения фантастов на открытие в жанре научной фантастики доселе неведомых граней, которые впоследствии развиваются в совершенные новые течения, захватывающие наши умы в бурный водоворот мыслей. Также эта трилогия дала пищу для размышления многим учёным, экономистам и другим научным деятелям, что впоследствии вылилось в создание новых отраслей науки и переосмысление старых. Поэтому эта серия актуальна и в наши дни, несмотря на то что она была создана в прошлом столетии.

Центральной темой «Основания» является психоистория гениального математика Гэри Селдона – наука, способная спрогнозировать будущее государства на тысячелетия, основываясь на движениях народных масс. По сути, психоистория является смесью математики, социологии и психологии, её прогнозы точны в том случае, если о принципах психоистории знает как можно меньшее количество людей. Ведь кто не захочет, узнав о будущем, его изменить или покорить? Впрочем, даже зная о нём, один человек ничего не сможет с этим поделать, если только он не чрезвычайно сильная и одарённая личность, способная повернуть русло истории в удобное ему место, о чём и повествуется в романе «Основание и Империя» [1].

Селдон посредством психоистории делает прогноз, что в течение нескольких столетий блистательная Галактическая Империя падёт, а за этим идёт долгий, мучительный период анархии и варварства, охватывающий тридцать тысяч лет. Вся культура и наука, все достижения канут в лету, связи между мирами либо ослабнут, либо вовсе прекратятся, а Галактику охватят тьма, невежество и бесконечные междуусобные войны. И так будет до тех пор, пока не возникнет Вторая Галактическая Империя. Однако этот долгий промежуток до неё наполнен несчастьями и страданиями многих поколений. И ради этих поколений, ради сокращения этого отрезка времени, Селдон создаёт проект «Основание», который в других переводах также передаётся как «Академия», «Фонд», «Основатели», «Установление», «Организация» [2]. Каждый из этих переводов имеет право на существование, поскольку в основе селдоновского проекта лежит создание группы переселенцев и высококвалифицированных учёных в размере ста тысяч человек, целью которой является сохранение научных достижений, кусочка культуры и общества былой Империи на отдалённой планете Терминус. Этот изолированный участок космоса впоследствии, пройдя через множество спрогнозированных кризисов, через тысячу лет должен стать Второй Галактической Империей. В течение этих лет Основание сталкивается с социальными, политическими, экономическими и военными вызовами, которые призваны укрепить молодое государство и сделать его сильнее, а также расширить его территорию. В дальнейшем мы узнаём, что, оказывается, Основание не одно, на противоположном конце Галактики существует Второе Основание. Впоследствии, Первое Основание должно достичь местонахождения Второго Основания, вместе они станут Второй Галактической Империей. Однако по мере повествования читатель понимает, что не всё так просто. Второе Основание не такое, как Первое, оно призвано стать политической и управленческой элитой будущего государства. И именно это Второе Основание развивает и дальше наследие Селдона –

психоисторию – посредством которой контролирует прохождение кризисов Первого Основания и корректирует исторические отрезки, выходящие за пределы Плана Селдона. Эти детали в основном проясняются в последней книге основного цикла под названием «Второе Основание» [1]. Но и в начальном романе можно заметить любопытную деталь: в Первом Основании нет ни одного психолога. И это неслучайно, ведь психология является одним из основных стержней психоистории. Зная психологию, народные массы начали бы вести себя не так, как предусматривалось Планом, а следовательно, Второй Галактической Империи не бывать, будущее человечества находилось бы под угрозой. Непредсказуемыми народными массами сложнее управлять. Так что именно Второе Основание и управляло кризисами, и непосредственно в них участвовало, ставя в нужный момент и в нужном месте правильно воспитанных либо психологически скорректированных личностей, призванных вершить историю в данном отрезке эпохи.

Второе Основание сначала показывается нам как слухи и ничем не подтвержденная идея, всего лишь ещё один миф о Плане Селдона, однако по мере прочтения мы осознаём огромную силу этого Основания и столь же большую ответственность, которая перед ним лежит. Взять хотя бы того же Мула – могущественного мутанта, озлобленного на весь мир, презирающий его за уродливую внешность, и желающего этот мир склонить к своим ногам. У Мула есть сильнейшие ментальные способности, которые помогают ему в прямом смысле покорять умы других людей. И с огромным напором шекспировского Ричарда III [9] [11] Мул всем доказывает, что его зря не брали в расчёт. При этом, как и все предшественники этого мутанта, он по-своему понимает и интерпретирует План Селдона, думая, что своими деяниями способствует ускорению Плана, что именно он призван объединить Галактику в единую Империю. Тем сложнее было Второму Основанию противостоять Мулу, ведь его способности были слишком сильны. Вдобавок Мул сам хотел найти Второе Основание и сразить его, видя в нём конкурента. Пришлось идти на хитрость. И возникает череда вопросов: а что, если бы Мул победил? Что если Второе Основание прекратило бы своё существование? Насколько долго бы продержалось Первое Основание без Второго? Всё это будоражит умы читателей, и поэтому у трилогии до сих пор остаются свои поклонники и почитатели.

К тому же, в последнем романе основного цикла, Второму Основанию стали противостоять заговорщики из Первого Основания, которым не нравилась сама мысль о том, что ими манипулируют, как марионетками. И в то же время каким-то образом Второму Основанию нужно было сделать так, чтобы Первое Основание победило осколки Империи Мула. Так что прямым наследникам Селдона по психоистории предстояло и себя защитить, и План Селдона выправить в нужную сторону. Именно такие глобальные задачи показывают, насколько развилась наука психоистория и насколько выросли возможности и влияние Второго Основания.

В трилогии Азимова психоистория занимает одно из центральных мест в повествовании, также в своей серии романов писатель рассматривает становление нового государства и падение старого. Эти темы близко переплетаются между собой. Наука психоистория здесь является инструментом управления и средством, помогающим заглянуть далеко за пределы настоящего. Она, словно проводник, ведёт читателя через события и годы, позволяя увидеть предпосылки и первопричины происходящего, конец событий и новое начало. Описываемые в трилогии события происходят с психоисторической точки зрения, они представляют собой срез времён. Азимов не ставил перед собой задачу подробно рассматривать происходящее; трилогия «Основание» – это не типичные романы, не цельные произведения, а скорее сборник рассказов, в которых, тем не менее, события переданы хоть и кратко, но весьма детально. Любимый приём Азимова – показать предпосылки каких-либо событий через призму восприятия отдельных героев, раскрывая тем самым перед читателем

их точку зрения и характер. Это могут быть меткие афоризмы Сальвора Хардина и его манипуляции, хитроумные ловушки и интриги короля торговцев Мэллоу, отчаянные попытки генерала Бела Риоза вернуть своей Империи былую воинскую славу, а также напрасные попытки варварских королей либо изолироваться от непонятных технологий, связанных с ненавистной старой Империей, либо, напротив, утвердиться на галактической арене, завоевав Основание, являющееся для них источником несметного могущества. Персонажи предстают перед читателями как яркие личности со своими чаяниями и мировоззрением, они являются типичными представителями своей эпохи и её социального развития, «закономерный продукт своей цивилизации», как сказал мэр Хардин. Азимов подсвечивает в своих героях лишь те черты характера, которые желает показать, тем самым делая персонажей немного карикатурными, но незабываемыми. Обо всём этом можно рассуждать бесконечно, однако нас интересует, чем вдохновлялся Азимов при создании своих сюжетов?

Прежде всего, стоит затронуть тему психоистории. При создании этой вымышленной науки Азимов вдохновлялся физикой: в термодинамике невозможно предсказать движение одного атома, однако при наличии в ограниченном пространстве не одного, а миллиардов атомов, можно определить, какое влияние на них окажет внешнее воздействие [7]. Также Азимов применяет в психоистории Принцип неопределённости Гейзенберга, подразумевая, что человеческие массы не должны быть осведомлены о том, что их действия направляют в нужное русло [3]. Стоит отметить, что данная концепция отражает несколько идеалистичные взгляды Азимова относительно науки и математики, в частности, давая ей точную предсказательную способность, ведь на практике не существует точного механизма, чтобы узнать, как поведёт себя та или иная группа людей. Если взять, например, ту же статистику, которая также является частью психоистории, то мы обнаружим, что в ней может быть огромное множество погрешностей и округлений, которые, тем не менее, весьма значительно влияют на конечный результат [12]. К тому же люди – это не атомы и не газы, на их поведение и принятие решений воздействует огромное количество факторов, которое невозможно охватить одним законом или концепцией. В любой момент поведение людей может непредсказуемо измениться, тем самым всячески лишая нас возможности дать точный прогноз дальнейшим социальным изменениям. Человеческое общество скорее похоже на броуновское движение, чья хаотичность весьма точно отражает непостоянство человеческой натуры. Малейшие изменения в начале могут вылиться в непредсказуемый, кардинально отличный от желаемого, результат. Это, в частности, показывает история с Мулом. В нашей же реальности отражением этого является книга за авторством Юваля Харари «Homo Deus: краткая история завтрашнего дня», в которой автор делает блестящие прогнозы на светлое будущее, которые, тем не менее, на сегодняшний день не оправдались [14]. Однако нельзя отрицать того, что в грубом упрощении психоисторией происходящих процессов есть своя прелесть, своё обаяние. В своё время этой идеей вдохновлялся Пол Кругман при развитии экономической географии [16], Питер Турчин [17], когда создавал новую науку клиодинамику. До сих пор видные учёные и обычные энтузиасты пытаются воссоздать саму науку психоисторию, существует даже психоистория Ллойда Демоса, изучающая влияние семьи на общество, исторические процессы, психологическую мотивацию отдельного человека в прошлом [1] [18].

При создании образа гибнущей Первой Галактической Империи Азимов вдохновлялся «Историей упадка и разрушения Римской империи» за авторством Эдварда Гиббона – первым монументальным научным трудом по истории Римской и Византийской империй, созданный в 18 веке. Именно оттуда Азимов уловил определенные закономерности и движения, способствующие смерти некогда величественного государства. Поэтому будет весьма наглядно представить причины краха Первой Галактической Империи как события, которые пересекаются с Римской империей [5] [1].

Во-первых, происходит деградация науки и общий регресс. Подобно Римской империи, в Первой Галактической Империи к концу существования прекратилось развитие науки, начался её регресс. В первом романе «Основание» это показано, когда в старой Империи приняли решение запретить использовать атомную энергетику из-за роста происходящих техногенных катастроф. Фактически, они стали происходить из-за недостатка обученного персонала и утраты знаний и навыков. Отдельные планеты начинают использовать нефть и уголь, а на иных должность персонала, обслуживающего реактор, становится элитарной и передающейся из поколения в поколение. Утрачиваются знания о том, как починить реактор в случае его поломки. Ещё одним ярким примером является медицина во времена Клеона II, последнего сильного императора. Этот пример ярко показывает утрату медицинских знаний, утрату настолько сильную, что первого человека в государстве лечат мазями и отварами, которые никак не помогают. Сам император называет своих врачей мошенниками и шарлатанами. Также постепенно, по мере утраты знаний о технологиях и с ростом варваризации, преобладающим становится натуральное хозяйство. Частично это происходит из-за дурных воспоминаний о колонизации старой Империи и, соответственно, ассоциации технологий с тем гнетущим временным периодом. Также постепенно вся политика императора стала заключаться лишь в защите самого уязвимого места в Империи, Трантора, её столицы, поскольку сама столица больше не способна была поддерживать и защищать себя. Поскольку вследствие исторических и политических процессов столица стала исключительно урбанизированной, а все продукты туда поставляются со сельскохозяйственных планет, именно этот фактор сослужил ей дурную службу, став одной из причин для разрушения.

Во-вторых, постепенно происходит разрыв связей между отдельными планетами и секторами, Империя больше не способна держать оборону на внешних границах, поэтому, постепенно происходит процесс феодализации и отделения колоний от территории. Сначала это происходит на внешних границах, постепенно процесс происходит уже в центральных мирах. Власть Империи и императора становится всё более и более призрачной, постепенно она теряет свой статус и влияние. Это можно увидеть на примере Терминуса, который, несмотря на свой особый статус территории под личной защитой императора, остаётся совершенно беззащитным против окружающих его королевств Анакреон и смиренно, желающих завладеть этой планетой. Местное население и местные войска выгоняют имперские эшелоны и начинают процесс деколонизации и борьбу за независимость, образуя самостоятельные королевства. Спустя какое-то время имперская знать начинает считаться с такими королевствами и один из них, для достижения могущества, даже выдаёт свою дочь за одного из варварских королей.

В-третьих, происходят постоянные междоусобицы и борьба за власть. К концу Империи власть всё время меняется, один император сменяет другого и некоторые из них правят не дольше нескольких лет. Причём основной тенденцией является приход к власти людей из среды военачальников, то есть фактически государством управляет милитократия. И этот повторяющийся неразрывный круговорот прихода к высшей власти военачальника, затем его убийство или свержение, а потом устранение новоявленным императором вокруг себя сильных генералов приводит к ослаблению власти, росту коррупции и усилению фаворитизма. Также это приводит к регрессу флота и военной структуры. В качестве примера можно представить молодого и амбициозного генерала Бела Риоза, появляющегося в начале книги «Основание и Империя». В ней он, рассуждая о причинах своего изгнания из столицы, упоминает, что теперь наибольших успехов достигают «полководцы, которые устраивают парады по праздникам в честь его императорского величества или эскортируют звездолёты, отправляющиеся с императором на отдых». На примере Риоза можно увидеть, что во времена падения Империи власть имущие начинают опасаться сильных и талантливых военных, боясь, что в любой момент они совершат государственный переворот. Поэтому они держат подле

себя подхалимов и бездарных военачальников, а сильных полководцев отсылают подальше от себя к внешним границам или устраняют по сфабрикованному обвинению в измене. Клеон II боится, что сильный генерал сместит его, поэтому, когда Бел Риоз просит его дать подкрепление для завоевания Основания, император медлит с ответом, а потом, испугавшись того, что тот с завоеванием Основания пойдёт и против него самого, казнит по сфальсифицированному обвинению. И в конце концов именно из-за внутренних распрей, из-за повторения этой крайне разрушительной закономерности и отсутствия внутренней стабильности, Империя, несмотря на преимущество в плане военной силы, не способна победить Основание. Также это способствует ещё большей феодализации, ещё большему ослаблению Империи, поскольку все силы она вынуждена тратить на защиту столицы, а не на оборону границ от других королевств. Вдобавок, постоянная сменяемость власти приводит к принятию неэффективных решений и дезадаптации к реальным политическим, экономическим и военным условиям.

Помимо Римской империи, в Первой Галактической Империи можно найти нижеследующие идейные и исторические аналогии:

1) Средневековый феодализм [10]. Во время падения Первой Галактической Империи, от её территории в центре и на периферии отделяется всё больше и больше секторов и планет, которые впоследствии образуют самостоятельные королевства. И эти королевства потом стремятся расширить свою зону влияния. Это видно на примере королевства Анакреон, посол которого затребовал от Терминуса (Основания) признать вассалитет и платить Анакреону дань в виде полезных ископаемых и золота. В дальнейшем, во время распространения в Галактике влияния торговцев, можно заметить, что денежную систему на отдельных планетах, ушедших из зоны имперского влияния, сменил бартер в виде золота и обмена изобретений Основания на какую-либо услугу или информацию. Также на некоторых планетах, которые изолировались от остального мира в общем и от торговой сети, в частности, стали развиваться свои религиозные обычаи, например культ предков. Происходит технологическая, экономическая, социальная и научная деградация, происходит становление общинного строя общества, переход на сельское хозяйство.

2) Учения Шпенглера и Тойнби [13] [8] [6]. Азимов главным образом почерпнул оттуда циклическое развитие цивилизации. Так, за рождением Империи следует рост её могущества, потом – Золотой век, во время которого появляются первые признаки упадка Империи, которых впоследствии становится всё больше и больше и, наконец, они приводят к распаду и смерти государства. Также одной из главных причин гибели старого государства является утрата духовности и культуры, излишний прагматизм и излишняя рационализация; одним из носителей морали и духовности является религия, которой в Первой Галактической Империи нет. Однако, эта стадия неокончательна, за смертью старого государства следует рождение нового, и цикл повторяется вновь. Новое государство несёт в себе новую культуру, научный прогресс, жизненную энергию и социальное обновление, которые становятся опорными столбами для новой цивилизации.

3) Византийский император Юстиниан I и генерал Флавий Велизарий [4]. Данные исторические личности являются прототипами императора Клеона II и генерала Бела Риоза соответственно. Помимо этого, они являются современниками, поэтому часть их реальных взаимоотношений была перенесена Азимовым в роман «Основание и Империя». Генерал Велизарий был одним из величайших генералов Византийской империи. В основном генерал прославился за усовершенствование военной тактики и успехи в готских войнах. Но, в отличие от Бела Риоза, он пользовался большой благосклонностью императора. Однако, как и Риоз, впоследствии тот попал в опалу из-за предложения готов стать императором Западной

Римской империи. И тут пути героев расходятся, поскольку потом Бел Риоз был казнён по обвинению в измене, а Велизарий был позже помилован.

Таким образом, в трилогии «Основание» широко и ярко представлены исторические аналогии и путь циклического развития цивилизации. Трилогия является одним из примеров социальных и культурных интерпретаций нашего прошлого, под прикрытием галактической геополитики Азимов делает попытку переосмысления нашей действительности и сделать прогноз на будущее. Помимо этого, эта серия романов является любопытным материалом для переводчиков и, зная исторические и идейные аналогии, использованные писателем, они смогут лучше передать всю суть произведений, передать видение автора касательно человеческого общества и его трансформаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов А. Основание. Основание и Империя. Второе Основание. авторский сборник, omnibus. Минск: Паблицити, 1992. – 480 с.
2. Азимов Айзек «Академия» Foundation [Электронный ресурс] // 17 октября 2007 г. Сайт Лаборатория фантастики. URL: <https://fantlab.ru/work7>
3. Ахмедов Р.Ш. «Мягкая» И «Твёрдая» Научная Фантастика: Общество Будущего В Трилогии А. Азимова «Основание». International Scientific and Practical Conference "Current Issues of Modern Philology and Linguodidactics", Chirchik State Pedagogical University, Uzbekistan. – С. 494-501.
4. Велизарий. Величайший византийский полководец Юстиниана Великого, консул 535 года [Электронный ресурс] // 20 марта 2015 г. Все полководцы мира. URL: <https://all-generals.ru/index.php?id=812>
5. Дрязгунов К.В. Причины падения западной Римской империи [Электронный ресурс] / К.В. Дрязгунов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Электрон. Дан. – 2009. – № 10. – С. 69–72.
6. Лигостаев А.Г. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби [Электронный ресурс] // 24 октября 2018 г. Новосибирский государственный педагогический университет, Институт истории, гуманитарного и социального образования, Кафедра права и философии. URL: <https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=34086>
7. Нестареющая классика научной фантастики: 5 причин прочесть «Академию» Айзека Азимова [Электронный ресурс] // 14 июля 2023 г. Сайт ТехИнсайдер. URL: <https://www.techinsider.ru/design/1603819-nestareyushchaya-klassika-nauchnoy-fantastiki-5-prichin-prochest-akademiyu-ayzeka-azimova/>
8. Пустарнаков В.Ф. К оценке философской позиции Я. М. Букшпана в статье «Непреодоленный рационализм» сборника «Освальд Шпенглер и закат Европы» // Журнал «ИНТЕЛПРОС – Интеллектуальная Россия», сборник «История философии» № 6, 2000. – С. 180–197.
9. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения / Ред. И сост. В. И. Новиков. – М.: Олимп: АСТ, 1997. – 848 с.
10. Феодализм. [Электронный ресурс] // Вологодская областная универсальная научная библиотека. 26 марта 2007 г. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/115/732.htm>
11. Шекспир У. Король Ричард III / пер. Г. Е. Бена. М.: БД «Русский Шекспир», 2015.

12. Asimov Mathematics and the Collapse of Empire by Brian Clegg [Электронный ресурс] // 25 February 2021, The History Reader. Dispatches in History from the St. Martin's Publishing Group. URL: <https://www.thehistoryreader.com/world-history/asimov-empire/#:~:text=The%20Decline%20and%20Fall%20of,a%20fictional%20concept%20called%20psychohistory>
13. Foundation and Reality: Asimov's Psychohistory and Its Real-World Parallels by Mark Cole [Электронный ресурс] / Issue 74 – November 2012, Non-Fiction // Clarkesworld. Science Fiction & Fantasy Magazine. URL: https://clarkesworldmagazine.com/cole_11_12/
14. Homo Deus – краткий обзор идей бестселлера Юваля Ноя Харари [Электронный ресурс] // Makeright. Ключевые идеи книг. 27 декабря 2017 г. URL: <https://makeright.ru/blog/homo-deus-review/>
15. Manlove, C.N. (1986). Isaac Asimov, the Foundation Trilogy (1951–53; serialized 1942–49). In: Science Fiction: Ten Explorations. Palgrave Macmillan, London. https://doi.org/10.1007/978-1-349-07259-0_2
16. Paul Krugman: Asimov's Foundation novels grounded my economics [Электронный ресурс] // 4 December 2012, The Guardian, site of news. URL: <https://www.theguardian.com/books/2012/dec/04/paul-krugman-asimov-economics>
17. Psychohistory and Cliodynamics [Электронный ресурс] // Peter Turchin's site. September 3, 2012. URL: <https://peterchurchin.com/psychohistory-and-cliodynamics/>
18. What is Psychohistory? [Электронный ресурс] // Wounded Leaders. British Elitism and the Entitlement Illusion. 2014. A Psychohistory by Nick Duffell. URL: <https://woundedleaders.co.uk/what-is-psychohistory/>

Lavrik Ekaterina Sergeevna

Zhirinovskiy University of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: anneloverick@gmail.com

Spitsyn Anton Alexandrovich

Zhirinovskiy University of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: anton_spitsyn@mail.ru

Tararina Larisa Igorevna

Zhirinovskiy University of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: lt31@mail.ru

Review of A. Asimov's Foundation Trilogy in the field of Historical Intercivilizational Processes

Abstract. The article analyses Asimov's Foundation trilogy in the context of historical intercivilization processes. The article also examines the plot of the novels that contain the cross-cutting theme – psychohistory and psychohistorical crises, driven by the Seldon Plan and the Second Foundation, describes the main points and central themes of the trilogy. It examines in detail the author's sources of inspiration when creating the plot, the First Galactic Empire and the processes associated with it. These sources are "The History of the Decline and Fall of the Roman Empire" by Edward Gibbon, the history of the medieval feudalism origins and the philosophical teachings of Spengler and Toynbee. From these sources exactly, Asimov borrowed some fundamental historical events and social cycle theory for his trilogy. This theory explains the emergence of a new state's new culture and the old state's death due to excessive rationalization and the absence of a spiritual sphere, the scientific and economic degradation due to the fall of the old Empire. Asimov also used historical sources to borrow some historical figures to develop his novels' plot – the Byzantine Emperor Justinian I and his general Flavius Belisarius. The article also examines the author's sources of inspiration when creating such a fictional science as "psychohistory". These sources are physics, the laws of thermodynamics in particular and the Heisenberg Uncertainty Principle, which formed the basis for the main mechanisms and laws of this science. The article provides an example of famous personalities and scientists who were inspired by the Foundation trilogy when creating new scientific branches, such as cliodynamics, economic geography, and psychohistory. The results of the study are presented, they show that Asimov's Foundation trilogy is interesting both from a historical and linguistic point of view.

Keywords: psychohistory; ideologic and historical analogies; “The History of the Decline and Fall of the Roman Empire”; sociological cycle theory