

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2022, №1 Том 6 / 2022, No 1, Vol 6 <https://liberal-journal.ru/issue-1-2022.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/11KLLD122.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Сомова, И. Ю. Тенденции влияния средневекового синтеза религиозной культуры на современную архитектуру Испании / И. Ю. Сомова, О. В. Пархалова // Либерально-демократические ценности. — 2022. — Т. 6. — № 1. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/11KLLD122.pdf>

**For citation:**

Somova I.Yu., Parkalova O.V. Trends in the influence of the medieval synthesis of religious culture on the modern architecture of Spain. *World of Science. Pedagogy and psychology*, 6(1): 11KLLD122. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/11KLLD122.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 72.03

**Сомова Инна Юрьевна**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия  
Заведующая кафедрой «Иностранных языков для нелингвистических специальностей»,  
доцент факультета «Международных отношений и геополитики»

Кандидат исторических наук

E-mail: [Innaaleftina@mail.ru](mailto:Innaaleftina@mail.ru)

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=440982](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=440982)

**Пархалова Оксана Владимировна**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия  
Студентка 3 курса факультета «Международных отношений и геополитики»,  
направление «Зарубежное регионоведение»

## Тенденции влияния средневекового синтеза религиозной культуры на современную архитектуру Испании

**Аннотация.** В данной статье будет рассмотрена религиозная архитектура Испании в средние века и её влияние на современные тенденции, для понимания современной архитектуры, в её стремлении к постоянству и идентичности. Авторы отмечают, что испанское искусство развивалось под влиянием традиций разных народов, сменявших друг друга. Судьба этой культуры отличалась от судьбы других европейских стран. Она имеет своеобразную мозаичную структуру, определяемую географическими, историческими и политическими факторами. Глобализационный опыт все более настойчиво требует осмысления происхождения объектов, людей и институтов, как концептуального, так и ситуативного характера. Религиозная архитектура позволяет воспринимать общество в целом, поскольку она конденсирует в себе ряд ценностей, которые делают ее особенно чувствительной для синергии всех факторов социальной жизни. Храмы, сохраняя свою композиционную целостность, демонстрируют разнообразие художественных течений и стилевой синкретизм исторических эпох: культуру поздней готики, мудехар, изабеллино, итальянский пуризм и классическое направление раннего испанского Ренессанса. В статье отмечается, что одной из наиболее сложных проблем, стоящих перед испанской религиозной архитектурой в начале нового тысячелетия, является сохранение самобытности культовых зданий, т. к. современные образцы религиозной архитектуры, как примеры оригинальности, инноваций и творчества, сосуществуют в Испании с самыми популярными туристическими памятниками, такими как соборы или замки, причем не только в Мадриде, но и в провинциальных городах.

**Ключевые слова:** Испания; религиозная архитектура; мавританская архитектура; церковное зодчество; романский стиль; готический стиль; католические соборы и монастыри

Искусство и культура в средневековой Испании формировались иначе, чем в других государствах Западной Европы. Практически весь Пиренейский полуостров был под властью арабов с VIII по XV вв., кроме небольших труднодоступных земель на севере, оставивших независимыми. Взаимодействие народов с различными религиями, мировоззрением, образом жизни образовало своеобразный синтез культур. Отвоевание земель у арабов, под эгидой христианской церкви вылилось в так называемую Реконкисту, которая, определила курс на независимость зарождающейся испанской нации. Но, несмотря на стремления испанских христиан, арабо-мусульманская культура оставила богатое наследие не только испанскому искусству, архитектуре, науке, но и всей Западной Европе [1].

Традиции испанского средневекового зодчества сформировались в эпоху Реконкисты и в продолжительном процессе образования единого централизованного государства, в ходе которого храмовая архитектура вбирала в себя достижения инженерной мысли как Востока, так и Запада, в их сложном антагонизме [2]. Северные области Испании, испытывавшие наименьшее влияние мусульманского востока, сохранили до наших дней мощные, «в духе грубоватой вестготской архитектуры церковные постройки протороманского, так называемого астурийского стиля» [3]. Однако интенсивное расселение испанцев по полуострову и строительство церквей на завоеванных землях привело к возникновению со второй половины XI века романского искусства в Испании. Романская архитектура, как уже упоминалось, возникает на Пиренейском полуострове, а затем распространяется через Италию и Францию. Спустя годы оно охватывает весь север Испании. Этот стиль проявился наиболее ярко в религиозных зданиях, таких как соборы, церкви, монастыри и часовни. Многие прекрасно сохранились до наших дней в первозданном виде, другие перестраивались столетиями и несут на себе отпечаток художественных стилей разных эпох, как например монастырь Санта-Мария-де-Риполь в Жироне. Это образец храмового зодчества XII века. Однако монастырский комплекс не был закончен до начала XV в. и подвергся глубокой реставрации в девятнадцатом веке, что оставило очень мало элементов именно романской архитектуры.<sup>1</sup>

Строительство католических соборов и монастырей было, как уже говорилось, главной задачей испанских архитекторов, а так как вся наука того времени располагалась в монастырях, то и сами архитекторы жили и творили там же. Интернационализации стиля способствовало то, что строители из французских монашеских орденов, воздвигали множество храмов, в стиле монастыря Кюни, основанном в начале X века, а также объединение паломничества в Рим и Сантьяго. Вокруг маршрутов паломников и в их стратегических точках воздвигались главные христианские храмы и монастыри. Испанские зодчие особое внимание уделяли декоративному убранству храмов, что наиболее явно прослеживается в капителях романских колонн. Романские скульпторы не довольствовались, однако, классическими капителями, а создавали причудливые решетки растительных форм с настойчивым и извилистым ритмом, удлинляли растительные стебли и переплетали их снова, что уже не имело родства с прозрачным порядком листьев классического аканта. Например, монастырь Сан-Хуан в Ботайе, построенный в 11 в.<sup>2</sup> Возможно, под влиянием арабских украшений, изделий с резьбой по слоновой кости, восточных тканей, рядом с растительными элементами переплетаются фигуры животных или людей, хотя и очень стилизованные, чудовищные или фантастические. Это анимированные

<sup>1</sup> Monasterio de Santa Maria de Ripoll <http://www.monestirderipoll.cat/>.

<sup>2</sup> Arquitectura Románica: Diez obras arquitectónicas en España // <https://www.oirealtor.com/las-mejores-obras-arquitectonicas-de-espana/>.

фигуры, которые причудливо извиваются, растягиваются или выпячиваются, кусаются или сражаются друг с другом, раскрывают то духовное напряжение, представляющее противоположность классическому покою. Мавританские архитектурные традиции зачастую мирно соседствуют с христианскими в романских сооружениях Испании: минареты служат колокольнями церквей; наряду с полукруглой романской аркой охотно использовались лопастные и подковообразные арки; восточные мотивы были вплетены в декоративные орнаменты. Активно использовался также разнообразный орнаментальный узор геометрического и растительного характера, который, как уже упоминалось, исходит из восточных мусульманских традиций, с вплетением изображений библейских сюжетов и фигур всевозможных животных и птиц. Несомненно, некоторые элементы этого украшения имели символическое значение.

Общие черты с французским стилем видны также в одном из самых известных памятников испанской романской архитектуры — в соборе Сантьяго-де-Компостела, построенном в Галисии в XI–XIII вв. [4]. Сооружение длиной 97 метров имеет романские формы с типичными бочкообразными сводами. Его интерьер в основном аскетичен, за исключением роскошного органа и хора. Самое ценное сокровище Сантьяго-де-Компостела находится в подвале под главным алтарем. Здесь хранятся мощи святого Иакова и его учеников — святого Феодора и святого Афанасия. Однако наиболее заметными являются другие, более поздние элементы собора — роскошные башни и фасады в готическом и барочном стиле. Собор имеет четыре башни: две колокольни башню Каррака в северной части и башню с часами.<sup>3</sup> Каждый из четырех главных фасадов собора представляет собой выдающееся достижение архитектуры и искусства. Впечатляющей особенностью этого собора является быстро раскачивающаяся каминос Ботафумейро — богато украшенная, высотой 1,6 м, самая большая в мире, используется в определенных церемониях, раскачиваясь со скоростью до 80 км/ч, оставляет за собой густые клубы дыма. Считается, что она использовалась для того, чтобы замаскировать зловоние от многочисленных паломников, пришедших помолиться в собор после долгих недель изнурительной дороги и специальным лечебным дымом продезинфицировать воздух.<sup>4</sup>

Специфической особенностью храмовой архитектуры Испании, является присоединение длинных крытых галерей, которые защищают здание от перегрева, в жарком климате. Например, Монастырь Санта-Мария-де-Риполь считается одним из самых символических зданий каталонской романской архитектуры. Архитектура монастыря, построенного на некрополе с гробницами, датируемыми еще более ранними веками, с длинными нефами, разделенными чередующимися колоннами, чрезвычайно необычны в романской архитектуре одиннадцатого века. Из четырех галерей, самой старой является северная, идущая параллельно нефам церкви, построенная во второй половине XII века. Здесь были возведены арки, опирающиеся на двойные колонны с капителями, богато украшенные растительными элементами, животными и антропоморфами, которые связываются со стилем и мотивами фасада с иконографией. Капители из белого мрамора выделяются на пыльном красном камне эль-Монтсени и мраморе Гуальба, создавая красивую игру хроматики. Датировка галереи подтверждается фигурой аббата Рамона де Берги (1172–1205), вырезанной на колонне на северо-востоке.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> The Portico of Glory: Master Mateo's Masterpiece, Sara Maria Abal Filgueira, Marina de la Vega Adan, Museo Catedral De Santiago // <https://artsandculture.google.com/incognito/story/hQUhSvsh2im5Lg>.

<sup>4</sup> Wonders of the world, Santiago de Compostela Cathedral <https://www.wondermondo.com/santiago-de-compostela-cathedral/>.

<sup>5</sup> El claustre de Santa Maria de Ripoll // <http://www.monestirderipoll.cat/monestir/el-claustre/>.

Относительно небольшое количество самостоятельных скульптурных памятников сохранилось со времен романского искусства в Испании. Речь идет о статуях Богоматери, распятия и гробницах, сходных по характеру с монументальной скульптурой, связанной с архитектурным ансамблем, и служащих главным образом декоративным украшением церковных порталов. Лучшими примерами ранней романской скульптуры в Испании являются рельефы монастыря церкви Сан-Доминго-де-Силос в Бургосе, в частности композиция "Путь Эммауса" (последняя треть XI века).

В XII века возникают тенденции перехода к готическому стилю, примечательно то, что они возникли в Испании раньше, чем в других европейских странах. Особенно интересен в этом отношении знаменитый портал, открывающийся в Соборе Сантьяго-де-Компостела. Одним из самых инновационных аспектов, так называемого Портика Славы, являются основания колонн. Они выше, чем в остальной части собора и включают в себя изображения различных монстров и фантастических животных и кажутся несколько сплюснутыми, возможно, олицетворяя собой, по замыслу автора, зло и пороки. В основании средника находится мужская фигура рядом с двумя львами. Его личность неизвестна, но были предположения, что это может быть Самсон, Адам, Гильгамеш или отсылка к истории Даниила. У обоих львов челюсти открыты, тем самым создавая канал, соединяющийся со склепом, чтобы освежить воздух и символически общаться с иным миром. На реверсе колонны изображена коленопреклонная фигура с правой рукой на груди и левой рукой, держащей табличку с надписью "архитектор". Там изображен сам мастер Матео. Он разместил свою фигуру, смотрящую на главный алтарь, представляя свои труды Иакову Великому. В настоящее время в Портике нет полной работы Матео, поскольку некоторые части были удалены при строительстве нынешнего фасада. Другое отличие также заключается в том, что первоначальная работа была полихромной, но сегодня только в некоторых местах сохранились следы живописи [5].

Готика в храмовой архитектуре распространялась неравномерной. Если строительство готических соборов в Кастилии датируется XIII веком, то в Каталонии романский стиль уступил место готике гораздо позже, в XIV–XV веках. Позже, во второй половине XV века, готика проникла на юг, в Андалусию. Готический стиль в Испании доминировал в церковной архитектуре и лишь частично в строительстве укрепленных замков и крупных общественных зданий. Все монументальные жилые сооружения в течение очень долгого исторического периода были непосредственно связаны с традициями арабской архитектуры — стиль мудархар. Влияние мавританской архитектуры не ограничивалось южными регионами и оказало сильное влияние на все строительство: активно использовались многослойные деревянные потолки с исключительно замысловатым и элегантно-рисунком, были введены подковообразные арки и мавританские мотивы. Наряду с созданием огромных каменных соборов распространилась архитектура кирпичной церкви, выполненная народными ремесленниками-мудархарами, то есть мусульманами, жившими на территории христианской Испании. Обладая исключительно высоким мастерством кладки, эти ремесленники представляли собой дешевую рабочую силу и легко использовались католической церковью [6].

Готика Испании отличается большим разнообразием местных форм из-за различий в социально-экономическом и культурном образе жизни отдельных регионов. Одна из особенностей в целом — вольное нарушение строгой конструктивной логики здания — особенно это выражается на облике испанских соборов. Первоначально задуманные по французским моделям, фасады и порталы часто оставались незавершенными, а бесчисленные часовни и ризницы становились частью собора без определенного плана, многие, из которых были созданы в более поздние времена.

Испанская готика также характеризуется своеобразными отношениями между стеной и декоративным интерьером. В Испании преобладает гладкая поверхность стены, в то время как

декор, сконцентрированный в виде больших пятен, насыщенных орнаментами, достигает, особенно в более позднее время, необыкновенной, даже чрезмерной роскоши. Прием, заимствованный из мавританской традиции, основанный на обыгрывании орнаментированных плоскостей, где Библия и исторические события являются ключевыми для интерпретации, становится типичным для всей архитектуры в Испании.

Одним из самых известных испанских образцов готики XIII века, близким к французским памятникам является Собор Леона. Особенностью его структуры являются башни, смещенные от боковых нефов и прикрепленные к последней части центрального нефа с помощью летающих контрфорсов, помимо трех великолепных фасадов в готическом стиле. Кафедральный собор Леона широко известен своими 130 церковными окнами и тремя окнами-розами, настоящими драгоценностями храма: 1800 квадратных метров полихромных витражей средневекового происхождения. Они считаются одними из лучших в мире, и наполняют интерьер красочным сиянием. Самыми выдающимися окнами являются большое розовое окно, расположенное между двумя шпилями, а также окна в Главной часовне, Северном трансепте и часовне Святого Иакова. В них можно увидеть несколько мотивов: растения, Леонские деяния, геральдические темы, святые и цари из Ветхого Завета и пророки.<sup>6</sup>

Другой не менее интересный памятник ранней испанской готической архитектуры — собор Бургоса (1221–1567) — производит необычайное впечатление. Собор построен на склоне холма, поэтому его порталы расположены на разных высотах, а огромный монастырь состоит из двух уровней.

Третье по величине здание ранней испанской готики — собор в Толедо. В его архивах сохранились имена всех архитекторов и скульпторов, которые работали в течение 250 лет; судя по этим записям, архитектор Педро Петри был главным, в начале. Как и в Бургосе, только с небольшой площади можно увидеть главный фасад собора, в архитектуре которого смешаны поздние готические мотивы с мотивами эпохи Возрождения.

После завершения Реконкисты в 1492 году, католические короли, осознавая растущее влияние Испании в Европе и богатства, вывезенные, главным образом, из только что открытой Америки, способствовали строительству великих памятников архитектуры. Большая часть этих архитектурных шедевров были возведены по заказу королевы Изабеллы Кастильской, таким образом родился стиль — Изабеллина Готика, запечатлевший в камне всю силу и богатство Испании того периода. Это нашло соответствующее выражение в роскошных, пышно украшенных алтарях, решетках и т. д., и было названо Plateresque (Платереско). К примеру, фасад собора в Бургосе, с алтарями Фелипе Бигарни (Felipe Bigarny), некоторыми работами Васко де ла Сарса (Vasco de la Zarza) или более современными решетками Иоанна Француза (Juan Francés).<sup>7</sup>

Постепенно распространяясь на юг, готическое искусство внедрялось в регионах Испании, где были наиболее сильны традиции арабской культуры. В Андалусии, расположенной в непосредственной близости от мавританских владений, столкновение художественных традиций приняло характер своего рода компромисса. Так, в начале XVI века Севильский собор был построен под руководством Хуана Хиля де Онтаньона. Здание было возведено на месте мечети, от которой сохранился знаменитый минарет Хиральда, превращенный в колокольню, внутренний двор и портал под названием "Ворота прощения", позже украшенный готическими статуями, приближает этот католический собор к мусульманской мечети.

<sup>6</sup> Turismo de Leon [http://www.turisleon.com/en/patrimonio/ciudad\\_leon/catedral\\_leon.html](http://www.turisleon.com/en/patrimonio/ciudad_leon/catedral_leon.html).

<sup>7</sup> Arte\_plateresco [https://www.ecured.cu/Arte\\_plateresco](https://www.ecured.cu/Arte_plateresco).

Превращение Испании при Карле V в мировую державу способствовало усилению культурных связей Испании с другими странами Европы, в первую очередь с Италией. Смещение новых ренессансных архитектурных форм с выработанными ранее конструктивными приемами длится в Испании очень долго. Одной из отличительных черт средневековой и ренессансной архитектуры всегда была сложная система символов и религиозных представлений, выраженная в формах и декоре архитектурных сооружений [7].

Соборы и церкви Испании, монастыри, многочисленные часовни, ризницы, залы богаты чудесными произведениями позднеготического искусства: великолепными мраморными гробницами, деревянными скамьями с точенной резьбой, огромными алтарями, которые в богатстве и сложности иконографической программы сравнимы с древнерусскими иконостасами.

Сегодня, Испания, следуя в русле всех современных тенденций мировой культуры, и архитектуры, развивает жанры и стили современного искусства, не забывая о традициях прошлых эпох. За последнее время появилось много небоскребов, различных торговых центров, отелей и других зданий. Они отличаются своей оригинальностью и необыкновенной красотой. В последнее время испанские архитекторы предпочитают строить здания в стиле футуризма и деконструктивизма, хотя некоторые элементы средневековой архитектуры остаются: например, острые формы зданий и просторные залы пришли от готики, минимализм и простота пришли от романтизма [8]. В Испании можно увидеть шедевры архитекторов, удостоенных Притцкеровской премии, которая считается Нобелевской в архитектуре, таких как, испанцы Рафаэль Монео или студия RCR, а также здания таких известных во всем мире архитекторов, как Фрэнк Гери, Оскар Нимейер, Ренцо Пиано, Жан Нувель или Норман Фостер [9].

Что касается религиозной архитектуры, в настоящее время строятся не только новые храмы, но и реставрируются старые, в том числе с инклюзивной точки зрения для улучшения качества жизни всех жителей района. Проекты городской реконструкции средневековых храмов и площадей около них, в основном, осложнены тем, что предполагают вмешательство в историческое и культурное наследие. Расположены объекты реставрации, как правило, в историческом центре города, застроенном уже более поздними конструкциями. Зачастую, в Испании, соборы строились на месте старой мечети, которая, в свою очередь, стояла на фундаменте языческого храма. Например, Площадь синагоги в историческом центре Онда (Валенсия) — историческое наследие XI–XII вв. — в более поздние времена эта площадь служила площадкой для детской школы, в которой находился церковный комплекс, а затем использовалась как автостоянка.[10] В 2016 году в ходе археологических исследований были обнаружены почти на уровне площади стены исламской эпохи. Археологические работы продолжались, и открылись еще более древние пласты культуры: был обнаружен резервуар квадратной формы, остатки готической эпохи, материализованные в монументальной лестнице и несколько арок. Интеграция археологического объекта в остальную часть площади и восстановление связей с историческими улицами — была цель проекта реставрации. Основная концепция проекта была скорректирована с помощью опросов и встреч с людьми живущим по-соседству, были учтены потребности людей с ограниченной подвижностью, пожилых, а также включены небольшие магазины, упрощенные маршруты и даже, детские площадки. Наиболее ярким предложением проекта явилась большая деревянная платформа, которая располагается над археологическим пространством, и имеет три функции: соединяет различные точки площади, отмечает первоначальную высоту внутренних аркад и восстанавливает путь по исторической улице.

Уникальным примером религиозной архитектуры, соединяющим различные эпохи, является храм Саграда Фамилия (Sagrada Familia) в Барселоне. Фактически его строительство

было начато в 1882 году и продолжается до сих пор. Специалисты прогнозируют окончание постройки в 2026 году. Поскольку этот храм строится уже не один век, и он сменил не одного архитектора, это здание собрало в себя различные стили, начиная от барокко, заканчивая модерном. Инициатором строительства стал Хосе Мария Бокабелье, президент Святого Братства. Он вдохновился Ватиканским собором Святого Петра и решил построить свой, в родном городе. Первым архитектором стал Франсиско Дель Вильяр, но из-за разногласий с церковью, он покинул проект. Тогда на его место пришел Антонио Гауди, великий архитектор-новатор, который задумал изобразить на фасадах Саграда Фамилия ключевые эпизоды земной жизни Иисуса Христа, выраженные в камне. Антонио Гауди хотел воплотить в этом храме весь Новый Завет, а также связь с природой. «Это будет подобно лесу. Мягкий свет будет литься через оконные проемы, находящиеся на различной высоте, и вам покажется, что это светят звёзды», — писал архитектор.<sup>8</sup> Был сохранен план латинского креста Дель Вильяра, типичный для готических соборов, но архитектор отошел от готики в нескольких существенных аспектах. Наиболее примечательно, что Гауди разработал систему угловых колонн и гиперболоидных сводов, чтобы устранить необходимость в летающих контрфорсах. Вместо того, чтобы полагаться на внешние элементы, горизонтальные нагрузки передаются через колонны на внутреннюю часть. Саграда Фамилия использует трехмерные формы, состоящие из линейчатых поверхностей, включая гиперболоиды, параболы, геликоиды и коноиды. Эти сложные формы обеспечивают более тонкую структуру и предназначены для улучшения акустики храма и качества света. Гауди вложил религиозную символику в каждый аспект храма Святого Семейства, создав визуальное представление о христианских верованиях. Он спроектировал три культовых фасада для базилики: фасады Славы, Рождества и Страстей Господних, обращенные на юг, восток и запад соответственно. За работы над Фасадом Страстей отвечал Хосепа Марии Субиракса, чьи угловатые скульптуры подчеркивают модернистский характер храма, скульптор Эцуро Сотоо разработал украшения окон, которые символизируют Евхаристию. Центральный неф возвышается на высоту 45 метров и спроектирован так, чтобы напоминать лес разноцветных опор из гранита. Опоры изменяются в поперечном сечении от основания к концу, увеличивая количество вершин от многоугольных до круглых. Тонкие, раздваивающиеся колонны притягивают взгляд вверх, где свет проникает через круглые отверстия в сводах. Они отделаны зелеными и золотыми плитками из венецианского стекла, повторяющими линии гиперболоидов.

После завершения строительства храм Святого Семейства будет состоять из восемнадцати башен, составленных таким образом, чтобы обеспечить уникальный вид на храм с любой точки обзора. Четыре колокольни, изображающие Апостолов, венчают каждый фасад, достигая примерно 100 метров в высоту. В северной части над апсидой будет возвышаться башня, изображающая Деву Марию. Центральная башня будет достигать 72 метров в высоту и символизировать Христа, окруженная четырьмя башнями, представляющими Евангелистов.

Несмотря на то, что строительство продолжается, старые части подвергаются очистке и реставрации. Последующие поколения мастеров и архитекторов опираются на сохранившиеся чертежи и гипсовые модели, максимально придерживаясь видения Гауди. В результате дизайн храма представляет собой синкретизм стилей, охватывающий столетия. Сам Гауди рассматривал этот проект как коллективную работу поколений. В последние десятилетия Собор Святого Семейства внедрил современные цифровые технологии проектирования и строительства. Гипсовые модели по-прежнему используются в качестве инструмента проектирования, теперь они создаются на 3D-принтере для ускорения процесса. Недавно было

<sup>8</sup> Храм Саграда Фамилия в Барселоне <https://architectureguru.ru/sagrada-familia-cathedral/>.

выпущено видео с цифровым рендерингом, демонстрирующее ожидаемый вид Храма Святого Семейства, после завершения строительства.<sup>9</sup>

Благодаря богатой истории и влиянию различных течений, испанское зодчество представлено множеством архитектурных форм и стилей. Готика, ренессанс, барокко — современная Испания полна неповторимых творений мастеров с мировым именем. Большинство испанских городов отражают периоды развития: от древних времен через изящную средневековую готику, платереско и до современных авангардных течений. В наши дни строятся целые религиозные комплексы, доступные как для церковного, так и для светского сообщества. Римское, еврейское и арабское наследие полуострова, великие средневековые, ренессансные и готические сооружения, материалы, используемые в них, вдохновляют современных архитекторов на модернизацию городов. Традиции и авангард идут рядом в современных проектах. Они реализуются с целью расширения возможностей быстро растущих городских районов, где уравнивается старое и новое, что придает приходским, соборным комплексам роль катализаторов в сознании идентичности всего общества, содействует социализации, образованию и взаимодействию внутри него. Архитектура современной Испании, безусловно, впечатляет новизной, но старинные соборы и памятники вносят неповторимую лепту в культурное наследие страны.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сомова И.Ю. Культурно-религиозная адаптация и интеграция мигрантов — мусульман в Европейском союзе // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022 № 1. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/19KLSK122.pdf>.
2. Сомова И.Ю. Историко-культурное наследие Испании как фактор распространения испанского языка в мире через лингвотуризм // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2021 № 4. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/14KLSK421.pdf>.
3. Каптиков А.Ю. К истории вестготского периода средневековой архитектуры Испании // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2014. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-vestgotskogo-perioda-srednevekovoy-arhitektury-ispanii> (дата обращения: 19.04.2022).
4. Каптерева Т.П., Малицкая К.М. Всеобщая история искусств. Том II. Искусство Средних веков. Книга I. Европа. Глава «Искусство Испании». / под общей редакцией Ю.Д. Колпинского. — М., «Искусство», 1960.
5. Прохорцова М.М. Локальные святые в испанском ретабло // Вестник СПбГИК. 2019. № 2(39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lokalnye-svyatye-v-ispanskom-retablo>.
6. Химич Г.А. Характерные черты испанской культуры как парадигма архетипов национального сознания // Вестник РУДН. Серия: Всеобщая история. 2011. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakternye-cherty-ispanskoy-kultury-kak-paradigma-arhetipov-natsionalnogo-soznaniya>.

---

<sup>9</sup> Revealed: How Gaudi's Barcelona cathedral will finally look on completion in 2026... 144 years after building started // [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru-ru.bf5ed159-625d8999-31524514-74722d776562/https/www.dailymail.co.uk/news/article-2440014/How-Gaudis-finished-La-Sagrada-Familia-cathedral-look-completion-2026--144-years-building-started.html](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru-ru.bf5ed159-625d8999-31524514-74722d776562/https/www.dailymail.co.uk/news/article-2440014/How-Gaudis-finished-La-Sagrada-Familia-cathedral-look-completion-2026--144-years-building-started.html).



7. Королёва М.В. Педро Мачука и резиденция Карла V в Альгамбре от средневековой крепости к дворцу// The Scientific Heritage. 2021. № 81–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedro-machuka-i-rezidentsiya-karla-v-v-algambre-ot-srednevekovoy-kreposti-k-dvortsu> (дата обращения: 18.04.2022).
8. Чугункина В.А., Сомова И.Ю. Антагонизм искусства XX–XXI веков в условиях индустриального и постиндустриального общества // Либерально-демократические ценности, 2020 № 1, <https://liberal-journal.ru/PDF/03KLLD120.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
9. Arquitectura contemporanea en España [https://www.spain.info/export/sites/segtur/content/Folletos/folletos/Arquitectura-contemp\\_ES.pdf](https://www.spain.info/export/sites/segtur/content/Folletos/folletos/Arquitectura-contemp_ES.pdf).
10. Plaza de la Sinagoga en el centro histórico de Onda | el fabricante de esferas — Grupo Aranea — Cel-Ras Arquitectura// <https://veredes.es/blog/plaza-de-la-sinagoga-en-el-centro-historico-de-onda-el-fabricante-de-esferas-grupo-aranea-cel-ras-arquitectura/>

**Somova Inna Yur'evna**

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia

E-mail: [Innaaleftina@mail.ru](mailto:Innaaleftina@mail.ru)

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=440982](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=440982)

**Parkalova Oksana Vladimirovna**

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia

E-mail: [ksusha060806@gmail.com](mailto:ksusha060806@gmail.com)

## **Trends in the influence of the medieval synthesis of religious culture on the modern architecture of Spain**

**Abstract.** This article will examine the religious architecture of Spain in the Middle Ages and its influence on modern trends, in order to understand modern architecture, in its quest for permanence and identity. The authors note that Spanish art developed under the influence of the traditions of different peoples who succeeded each other. The fate of this culture was different from the fate of other European countries. It has a peculiar mosaic structure determined by geographical, historical and political factors. The globalization experience is increasingly demanding an understanding of the origin of objects, people and institutions, both conceptual and situational. Religious architecture allows us to perceive society as a whole, because it condenses a number of values that make it particularly sensitive to the synergy of all factors of social life. The temples, while preserving their compositional integrity, demonstrate a variety of artistic trends and stylistic syncretism of historical epochs: the culture of late Gothic, Mudejar, Isabellino, Italian purism and the classical direction of the early Spanish Renaissance. The article notes that one of the most difficult problems facing Spanish religious architecture at the beginning of the new millennium is the preservation of the identity of religious buildings, because modern examples of religious architecture, as examples of originality, innovation and creativity, coexist in Spain with the most popular tourist monuments, such as cathedrals or castles, not only in Madrid, but also in provincial cities.

**Keywords:** Spain; religious architecture; Moorish architecture; church architecture; Romanesque style; Gothic style; Catholic cathedrals and monasteries