

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2021, №3 Том 5 / 2021, No 3, Vol 5 <https://liberal-journal.ru/issue-3-2021.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/09PLLD321.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Лоторева Д.В., Сичкарь Т.В. Народы севера России — культура ороков // Либерально-демократические ценности, 2021 №3, <https://liberal-journal.ru/PDF/09PLLD321.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Lotoreva D.V., Sychkar T.V. (2021). Nazvanie stat' I — perevod. *Journal of liberal democratic values*, [online] 3(5). Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/09PLLD321.pdf> (in Russian)

УДК 745

Лоторева Д.В.

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия
Факультет «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
Студент 1 курса
E-mail: dasha-lot@mail.ru

Сичкарь Т.В.

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия
Факультет «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
Декан
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: ditava1@mailru

Народы севера России — культура ороков

Аннотация. Авторами рассматриваются особенности культуры коренного малочисленного народа русского Севера — ороков. Установлено, что традиционная культура этносов складывалась на протяжении веков и была максимально приспособлена к суровым природным условиям. Поэтому одежда народов северных районов России, Сибири и Дальнего Востока имеет отличительные черты по утилитарным и информационно-эстетическим функциям. Установлено, что орнаментальные мотивы традиционного костюма ороков имеют мифологическую основу — культ солнца, огня, плодородия, а также шаманство. Рассматривая культуру народов севера России, в том числе малочисленной этнической группы ороков, можно сказать о его двухвекторном развитии.

Ключевые слова: ороки; уйльта; культура народов Севера; одежда; орнаменты

В настоящее время, когда возрастает интерес к традиционной культуре многих народностей, проживающих на территории Российской Федерации, большое значение имеет сохранение культурных традиций, в том числе и особенности изготовления народного костюма. Одежда является одним из важных элементов материальной культуры, она ценный источник изучения истории и этнографии народа. Национальный костюм — это целостный традиционный ансамбль, соединяющий в едином стиле собственно одежду, обувь, головной убор, украшения и др. [11].

Традиционная культура народов русского Севера складывалась на протяжении веков и была максимально приспособлена к суровым природным условиям. Поэтому одежда народов северных районов России, Сибири и Дальнего Востока имеет отличительные черты по утилитарным и информационно-эстетическим функциям (рис. 1).



Рисунок 1. Функции одежды для коренных народов Севера [4]

Коренной народ Сахалинской области — ороки является одним из малочисленных этносов, известным также под этнонимом «уйльта». Численность ороков на момент Всероссийской переписи населения в 2010 году составляла около 295 человек [1].

Территория проживания ороков условно делится на две исторически сложившиеся группы — северную (проживающие на Северном Сахалине) и южную (в Южной части острова). Ороки, занимавшиеся преимущественно оленеводством, кочевали по северному Сахалину; а в летнее время занимались рыболовством, морской охотой на нерпу на восточном побережье острова. Зимой вместе с оленями уходили в тайгу, где вели пушной промысел. Поэтому зимним жилищем им традиционно служил конический чум, летним был двускатный шалаш, крытый корой [8].



Рисунок 2. Национальная одежда ороков [10; 11]

Близость к японской культуре и традициям наложила свой отпечаток на одежду, где получили распространение тканевые халаты покроя кимоно.

Однако, их традиционные одежды близки к одежде их соседей народов Нижнего Амура [6].

В качестве материалов для одежды ороки использовали как тканые материалы, так и шкуры оленя и нерпы, рыбью кожу, ровдугу. Охотники и оленеводы носили куртки и шубы из оленьих шкур, юбки из шкур нерпы. Женщины надевали под халаты, украшенные вышивкой, нагрудники с отделкой из бус и подвешенных на ремешках металлических бляшек. Головные уборы шились из меха оленя и имели форму капора (рис. 3) [5].



Рисунок 3. Женский халат и головной убор [7]

Юбка в costume ороков сшивалась из четырех шкур нерпичьего меха мехом наружу и имела двойное назначение:

- Для шаманских ритуалов. На шаманской юбке по краям нижней части располагалась мозаика в виде рыбьей чешуи, сделанная из темного и светлого нерпичьего меха. По нижнему краю юбка отделана широкими полосами черного меха морского котика, белым мехом нерпы, полосами белого и черного собачьего меха (рис. 4).
- Являлась верхней поясной промысловой одеждой. Она предназначена для предохранения охотника от переохлаждения и намокания во время морского зверобойного и охотничьего промыслов [7].



Рисунок 4. Элементы мужского костюма ороков — юбка, шаманский пояс и обувь [3]

Широко известен у ороков культ медведя. Добытому в тайге зверю устраивали торжественную встречу в поселке: уложив на земле тушу, расставляли перед мордой кушанья. Ороки сохраняли традиционные верования (анимизм, культ медведя, шаманство и др.).

Шаманские пояса, применялись в шаманских практиках всех народов данного региона. Пояса ороков отличались по форме и видам используемых декоративно-отделочных

материалов, что объясняется разным представлением о духах, душе, различием этнокультурных ориентиров. Наличие переплетений в виде сетки, металлические подвески, квадратные изделия, массивные гвозди отличали ритуальные пояса ороков от других этносов [2].

Неотъемлемой частью костюма являлись наколенники и обувь. Обувь была сшита из нерпичьей шкуры, рыбьей кожи, оленьих камусов, ровдуги. Зимой в поршни вкладывали для утепления осоку наукта. Обувь из непричьих шкур или оленьих камусов носили с меховыми носками (рис. 4).

Одежду и обувь ороки украшали вышивкой, используя, как установили исследователи, криволинейные и геометрические узоры:

- Спирали.
- S-образные линии.
- Z-образные линии.
- X-образные линии.

Криволинейно-спиральная розетка с ромбом в центре и четырьмя завитками по сторонам, называлась рогообразной. (рис. 5). Криволинейные орнаменты зачастую основывались на мифе о солярном космическом змее, символом Вселенной. Они имели крупные размеры, встречались как на вышивке одежды, так и на предметах быта, промысловом оружии, оленьих луках [3].



Рисунок 5. Рогообразный орнамент, используемый в вышивке [3]

Мелкий спиралевидный орнамент наиболее часто использовался при отделке одежды вышивкой (рис. 6).

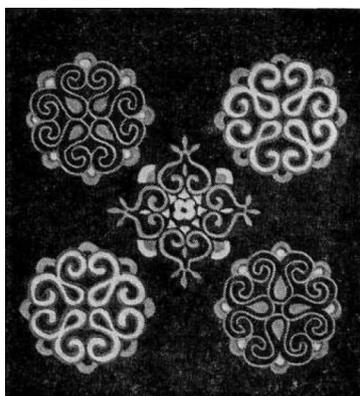


Рисунок 6. Мелкий спиралевидный орнамент [11]

Орнаментальные мотивы традиционного костюма ороков имеют мифологическую основу — культ солнца, огня, плодородия, а также шаманство. Особое значение придается как раз культу солнца, плодородия и огня, так как он имеет связь с образом богини-прародительницы. С шаманством были соотнесены изображения бога-посредника, идея оппозиции жизни и смерти, мира людей и мира духов, которые обозначались черным или красным цветом [3].

Рассматривая культуру народов севера России, в том числе малочисленной этнической группы ороков, можно сказать о его двухвекторном развитии. Первое направление показывает симбиозность социально-культурного взаимодействия на одной территории нескольких этнических групп. Второе направление четко отражает сохранение этнической идентичности ороков, которое выражается в сохранении и восстановлении традиций, культуры, народных промыслов и в особенности национальной одежды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральная служба статистики <https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Calendar2-2021.htm>.
2. Роон Т.П. Коренные народы / Южно-Сахалинск, 2010. — С. 55–56.
3. Сем Т.Ю. К вопросам об этнокультурных связях и семантике орнамента уйльта (ороков) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-etnokulturnyh-svyazyah-i-semantike-ornamenta-uyлта-orokov-chast-i-osnovnye-motivy-krivolineynogo-i-geometricheskogo-uzora/viewer>.
4. Сичкарь Т.В. Костюмологические концепции развития северного морского пути России: от технологических решений до экономики сокровищ // Государственное управление и развитие России: национальные цели и институты: сборник статей международной конференц-сессии // М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2019. Том 1, С. — 791–806.
5. Смоляк А.В. Ороки // Народы России: энциклопедия / М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. — С. 259–260.
6. Арктический многоязычный портал. Традиционная одежда ороков. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://arctic-megapedia.com/blog/2020/12/07/>.
7. Коренные этносы Сахалина [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://indigen.libsakh.tmweb.ru/korennye-narody-sakhalina/tradicionnye-zanjatija/odezhda/>.
8. Народы Дальнего Востока СССР в XVII–XX вв.: Историко-этнографические очерки / М.: Наука, 1985. — 239 с.
9. Национальная одежда коренных малочисленных народов севера Сахалина (XIX–XXI вв.). Коллекция музеев Сахалинской области http://old.sakhalinmuseum.ru/research_54.php.
10. Ороки (нани) — коренной народ Сахалина Источник: <https://travelask.ru/articles/oroki-nani-korennoy-narod-sahalina>.
11. Презентация книги «История и культура уйльта (ороков) Сахалина: историко-этнографические очерки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ihaefe.org/news/10959>.

Lotoreva D.V.

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: dasha-lot@mail.ru

Sychkar T.V.

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: ditaval@mail.ru

Peoples of northern Russia — Orok culture

Annotation. The authors consider the peculiarities of the culture of the indigenous small people of the Russian North — the Oroks. It has been established that the traditional culture of ethnic groups has evolved over the centuries and has been maximally adapted to the harsh natural conditions. Therefore, the clothing of the peoples of the northern regions of Russia, Siberia and the Far East has distinctive features in terms of utilitarian and informational and aesthetic functions. It has been established that the ornamental motives of the traditional costume of the Oroks have a mythological basis — the cult of the sun, fire, fertility, as well as shamanism. Considering the culture of the peoples of the north of Russia, including the small ethnic group of the Oroks, one can say about its two-vector development.

Keywords: Oroks; Uilta; culture of the peoples of the North; clothing; ornaments