

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2022, №1 Том 6 / 2022, No 1, Vol 6 <https://liberal-journal.ru/issue-1-2022.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/09KLLD122.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Будурова, Ю. С. Духовная культура ульчей. Декоративное искусство народности и его истоки /

Ю. С. Будурова // Либерально-демократические ценности. — 2022. — Т. 6. — № 1. — URL:

<https://liberal-journal.ru/PDF/09KLLD122.pdf>

For citation:

Budurova Yu.S. Spiritual culture of Ulchi. Decorative arts of the nationality and its origins. *World of Science.*

Pedagogy and psychology, 6(1): 09KLLD122. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/09KLLD122.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Будурова Юлия Сергеевна

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия

Студентка 1 курса направления подготовки «Дизайн»

E-mail: julia.budurova@yandex.ru

Духовная культура ульчей. Декоративное искусство народности и его истоки

Аннотация. Ульчи — одна из коренных народностей Севера. В их культуре можно заметить некоторые элементы, позволяющие провести параллель с племенами, обитавшими на их территории еще во времена мезолита. В данной статье автором рассматривается и анализируется декоративное искусство народности, в краткой форме описываются история его возникновения и то, какие изменения оно претерпело на сегодняшний день. Упоминаются и тайные значения, символизм узоров и техника их исполнения. Несмотря на то, что декоративное искусство во многом пересекается искусством других народностей Приамурья, оно также имеет и ряд отличительных, уникальных черт. Они проявляются и в колорите, и в композиционных приемах, и во многих мелких деталях. За множество веков ульчское декоративное искусство претерпело немало изменений. Наиболее сильные перемены произошли в середине XX века. Однако оно сохранило основные свои отличительные, узнаваемые черты. Статья направлена на ознакомление с национальным колоритом ульчей. Это может способствовать возрастанию интереса к особенностям культуры не только их, но и других народов Севера.

Ключевые слова: Ульчи; культура ульчей; декор; декоративное искусство; национальные узоры

Ульчи — одна из малочисленных народностей, проживающая главным образом на территории Приамурья. На данный момент их численность составляет чуть более 3000 человек.

Как этнос ульчи были сформированы в результате тесных и длительных контактов с другими народностями Приамурья (нивхами, нанайцами, эвенками). «Новейшие генетические исследования доказывают, что предки ульчей уже жили в этом регионе 8 тысяч лет назад» [1].

Они издревле поклонялись Солнцу как прародителю всего живого. Именно почитание его и сил природы привело народность к созданию орнаментального языка.

Ныне имеются знания о ряде священных для ульчей мест. Особенно выделяется среди них мыс Аури. Именно здесь был зарожден обряд поклонения духу в образе медведя —

Дуэнтэ-эдени, которому ульчи, задабривая, приносят угощения. Отсюда же пошло Родовое Древо.

Люди помнят и берегут традиции прошлого. «Культ духов воскресает там, где сплетается орнамент минувшего и настоящего — в руках мастера» [2].

Орнамент — вершина амурского народного искусства в целом. Он изображает древнейшие представления об устройстве мира, о человеческой природе. Ульчское искусство орнамента продолжает сопровождать народ на протяжении нескольких веков: даже при развитии технологий, он все еще создается вручную.

В искусстве народа присутствовало разделение труда: обработкой изделий из кости, дерева и металла занимались мужчины, женщины же занимались изделиями из рыбьей кожи, бересты и ткани. К слову, самым распространенным материалом для художественных изделий была как раз рыбья кожа. Из нее создавались одежда, обувь, трафареты орнамента и прочее. Использовали кожи сомов, щук, сазанов.

Основной вид национального костюма — халат «капчума». Он имеет крой кимоно, удвоенную, запахивающуюся справа налево удвоенную левую полу.

По количеству узоров и их исполнению можно определить не только назначения халата, но еще и пол и возраст его владельца. Часто встречались вышивки птиц, оленей, рыб. Чередование цветов повышало декоративное достоинство работы.



Рисунок 1. Праздничный ульчский халат [8]

Традиционная ульчская аппликация создается при помощи особого шва, называемого узкой гладью.

Искусство орнаментирования изделий из бересты передавалось у народности из поколения в поколение по женской линии.

Судя по всему, розетки из спиралей — это результат геометризации расположенных геральдически пар рыб, змей, оленей и драконов, которые часто встречаются в ульчском орнаменте.

Широко распространены плетеные из корней тальника предметы обихода с изображением рыб. Техника изготовления, скорее всего, была заимствована у русских.

Преобразовав ее, ульчи создали своего рода классику «тальникова кружева» (фотоизображение из фондов Дальневосточного художественного музея в г. Хабаровске).

Рисунок, составленный из темных и светлых прутьев, не повторяется, каждая работа уникальна.

В 50–60 годы XX века декоративное искусство ульчей претерпело заметные изменения.

Метаморфозы коснулись, к примеру, композиционной основы в создании орнаментов ковров. С того времени рисунок заполняет все поле. Также появился узорный бордюр.

Сейчас ковры ульчи создают из ситца и сатины. Используются техники вышивки и аппликации. Кроме того, ныне их отличает лаконизм.



Рисунок 2. Т.М. Еюка. Хабаровская выставка 2000 г., ковер «Птицы» [8]

«Современным ульчским коврам присущи особая «картинность», открытая звучность цвета, стройная композиционная симметрия и поэтический орнаментальный язык» [3].

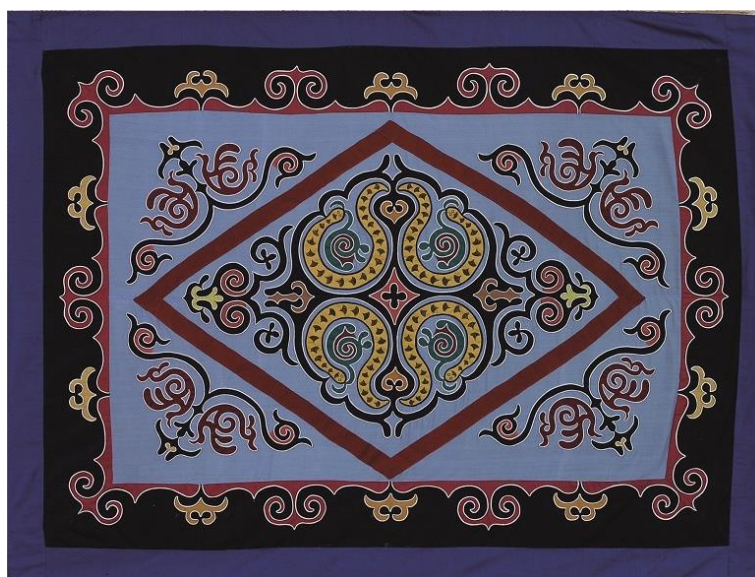


Рисунок 3. О.Л. Росугбу [8]

ЛИТЕРАТУРА

1. Е. Русакова. Ульчи оказались коренным народом со стажем 8000 лет [Электронный ресурс] URL: <https://nplus1.ru/news/2017/02/02/Ulchi>.
2. Н.В. Мартынова, Д.Р. Слипецкая [Электронный ресурс] URL: <file:///D:/Феномен%20материальной%20и%20духовной%20культуры%20этноса%20ульчи.pdf>.
3. Н.В. Кочешков. Декоративное искусство ульчей и его этнические традиции [Электронный ресурс] URL: <file:///D:/Декоративное%20искусство%20ульчей%20и%20его%20этнические%20традиции.pdf>.
4. А.Ф. Старцев. Анализ этнических названий: к проблеме происхождения народов низовьев Амура и Сахалина [Электронный ресурс] URL: <file:///D:/К%20проблеме%20происхождения%20народов%20низовьев%20Амура%20и%20Сахалина.pdf>.
5. В.Г. Целищева. Динамика восприятия прошлого народами Приамурья [Электронный ресурс] URL: <file:///D:/Динамика%20восприятия%20прошлого%20народами%20Приамурья.pdf>.
6. Ю.В. Малахова. Орнамент народов Приамурья [Электронный ресурс] URL: <file:///D:/Орнамент%20народов%20Приамурья.pdf>.
7. Ю.С. Охахлина. Возрождение национальной праздничной культуры ульчского этноса на территории Хабаровского края [Электронный ресурс] URL: <file:///D:/Возрождение%20национальной%20праздничной%20культуры%20ульчского%20этноса%20на%20территории%20Хабаровского%20края.pdf>.
8. Официальный сайт Дальневосточного художественного музея [Электронный ресурс] URL: <https://двхм.рф/>.

Budurova Yuliya Sergeevna

Institute of World Civilization, Moscow, Russia

E-mail julia.budurova@yandex.ru

Spiritual culture of Ulchi. Decorative arts of the nationality and its origins

Abstract. Ulchi is one of the indigenous peoples of the North. In their culture, you can see some elements that make it possible to draw a parallel with the tribes that lived on their territory during the Mesolithic times. In this article, the author examines and analyzes the decorative art of the nationality, briefly describes the history of its origin and what changes it has undergone today. Secret meanings, symbolism of patterns and the technique of their execution are also mentioned. Despite the fact that decorative art is largely intersected by the art of other peoples of the Amur region, it also has a number of distinctive, unique features. They are manifested in color, compositional techniques, and in many small details. For many centuries, Ulchi decorative art has undergone many changes. The most dramatic changes took place in the middle of the twentieth century. However, it retained its main distinctive, recognizable features. The article is aimed at acquainting with the national color of the Ulchi. This can contribute to an increase in interest in the peculiarities of the culture, not only of them, but also of other peoples of the North.

Keywords: Ulchi; ulchi culture; décor; decorative arts; national patterns