

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2022, №3 Том 6 / 2022, No 3, Vol 6 <https://liberal-journal.ru/issue-3-2022.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/08KLLD322.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Будурова, Ю. С. Арктика глазами Арви Ивановича Хуттунена / Ю. С. Будурова, Н. В. Мардусина // Либерально-демократические ценности. — 2022. — Т. 6. — № 3. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/08KLLD322.pdf>

**For citation:**

Budurova Y.S., Mardusina N.V. The Arctic through the eyes of Arvi Ivanovich Huttunen. *Journal of liberal democratic values*, [online] 3(6): 03UNLD222. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/08KLLD322.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

**УДК 7.75**

**Будурова Юлия Сергеевна**

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия  
Студент 2-го курса  
E-mail: [yuliabudurova@gmail.com](mailto:yuliabudurova@gmail.com)

**Мардусина Наталья Викторовна**

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия  
Старший преподаватель кафедры цивилизационного дизайна  
E-mail: [netmors@mail.ru](mailto:netmors@mail.ru)

## Арктика глазами Арви Ивановича Хуттунена

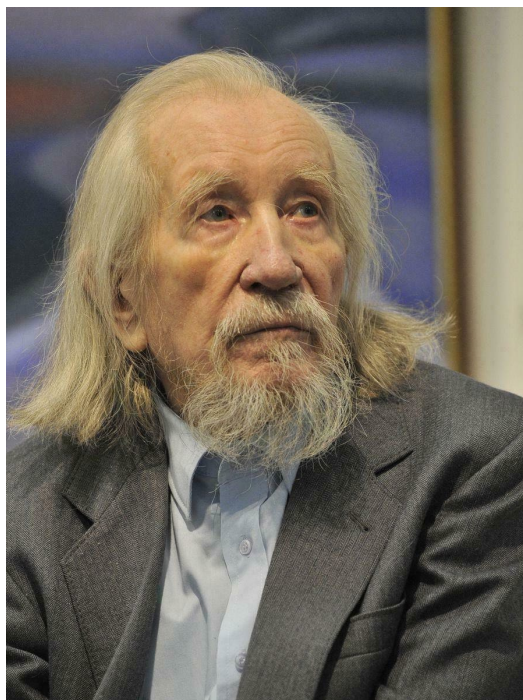
**Аннотация.** В данной статье рассматривается творческая деятельность одного из известнейших художников Севера — Арви Ивановича Хуттунена, его биография и вклад в развитие «экспедиционного» пейзажа. Также особое внимание уделяется анализу его работ, тому, чем они уникальны, какие изобразительные приемы были использованы, какие эмоции вкладывал в них художник. Необычные, многообразные художественные образы и пейзажи, созданные северным художником, оставляют после себя ощущение загадочности, но в то же время — открытости, творчества и постоянного поиска нового. А. И. Хуттунена и его уникальный взгляд на Арктику демонстрирует развитие культурной перспективы ее освоения и популяризации, привлекающие все больше общественного интереса к одному из перспективных регионов Земли.

**Ключевые слова:** Арктика; Север; Мурманск; пейзаж; художник; живопись

Пейзаж — основной жанр в искусстве графиков, живописцев и фотографов Мурманска. Первые изображения Мурманского побережья появились в середине XIX века, когда началось научное освоение Севера. Экспедиции Академии наук и Русского географического общества, целью которых было изучение новых территорий, сыграли в этом особенно большую и значимую роль.

В конце 70-х годов XX века в целях знакомства с Заполярьем и приобщения молодых художников к совместной работе с более опытными творцами была создана творческая группа мурманских художников «Арктика». Благодаря поддержке Комиссии Союза художников по культурному шефству над морским и речным флотом СССР группой было совершено несколько поездок по Северному морскому пути, а также ряд походов на Ямал, по полярным станциям Северного морского пути и по маршруту «Мурманск — Дудинка — Красноярск — Тува». По итогу именно ее деятельность и способствовала развитию «экспедиционного»

пейзажа. Было проведено более тридцати выставок и пятидесяти творческих встреч. Руководителем группы стал Арви Иванович Хуттунен.



*Рисунок 1. Фотография Хуттунена А. И.<sup>1</sup>*

Арви Хуттунен — известный мурманский живописец, один из популярнейших заполярных деятелей искусства, также имеющий звания члена Союза художников России, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Почетного полярника, Заслуженного художника Российской Федерации, а также ветерана труда. Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и премией Губернатора Мурманской области за особый вклад в развитие культуры и искусства. Он — «один из старейших мурманских художников, громкое имя в заполярной живописи» [9], а также единственный ветеран Великой Отечественной войны в региональной организации Союза художников (Рис.1).

Судьба художника была сложна, но потому и интересна.

Он был рожден 31 августа 1922 года в деревне Хуттусенмяки (или же Хуттузи) Петроградской губернии РСФСР (ранее эта территория называлась Ингерманландией) в семье финнов-ингерманландцев. Позже семья переехала в Карелию.

С началом Великой Отечественной войны Арви Хуттунен был эвакуирован в Олонец, а в августе 1941 года его призвали в армию. Был писарем при штабе второго отдельного понтонно-мостового батальона Ленинградского фронта.

В 1942–1946 годах он был репрессирован по национальному признаку и сослан в Челябинский ИТЛ, а позже — в Коксохим. В лагере Арви начал делать первые зарисовки и практиковаться в рисовании карандашных портретов, а уже после освобождения в 1946 году по официальному направлению начальника политотдела был направлен в Ленинградскую академию художеств, но не был принят по так и не названной причине. Удалось поступить ему уже позже, когда академия стала Институтом живописи, скульптуры и архитектуры имени

<sup>1</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.mvestnik.ru/culture/neobyasnimo-kak-muzyka/>

И. Е. Репина. Так и начался его путь становления профессиональным живописцем.

Институт им, к слову, был окончен с отличием по специальности «искусствовед». Учился заочно. До поступления же он не прекращал свою творческую деятельность и практиковался, будучи художником Добровольного пожарного общества, рекламной мастерской Мурманторга и прочих различных предприятий города, а до 1957 года — учителем рисования и черчения (сначала в школе юнг Министерства рыбной промышленности Карело-Финской ССР, после — в школе № 7 в Мурманске). В будущем с 1991 года он также станет художником-консультантом Мурманского социологического научно-исследовательского центра «Разум».

Суммарно за всю жизнь Арви Хуттунен принял участие более, чем в ста выставках. Проходили они как в России (областного, регионального, республиканского, всесоюзного, всероссийского и международного уровней), так и за границей (В Финляндии и Норвегии в 1970 и 1971 годах в рамках выставки «Произведения мурманских художников»). Он ни раз выставлялся в Мурманске, Архангельске, Петрозаводске, Вологде, Сыктывкаре, Кирове, Москве и других городах. Его первые персональные выставки состоялись как раз в столице Заполярья, которую он так любил. Проходили они начиная с 1970 года. (Рис. 2).



*Рисунок. 2. Хуттунен А. И. Северное сияние. Вторая половина XX века <sup>2</sup>*

«Каждая его персональная выставка — яркое событие в культурной жизни региона» [9] (Рис.3)



*Рисунок. 3. Осень в Заполярье. 2003. <sup>3</sup>*

<sup>2</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artmuseum.karelia.ru/news/blizitsya-samoe-znachimoe-kulturnoe-sobytie-oseni/attachment/zh-921-2a/>

<sup>3</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artmmuseum.ru/history>

Большая часть работ Хуттунета полна романтизма, их отличают яркие, насыщенные цвета, лаконичность композиций, фантастичность, а иногда и сюрреалистичность изображения. Это особенность кажется еще более интересной, если вспомнить тяжелый жизненный путь художника. Его пейзажи особенно живописны и запоминаются крайне необычными цветовыми решениями и исполнением. Работы выглядят весьма реалистично и при этом совершенно удивительно, фэнтэзийно, сказочно. Живописец любил играть с оттенками и отмечал, что именно такой он и видит Арктику— загадочной, волшебной и красочной. Подобное исполнение характерно для каждой его картины.

Его Арктика искрится, переливается различными цветами и поражает своей яркостью, красочностью и неординарностью. Такое уникальное ее виденье способствовало популяризации как непосредственно арктического пейзажа, так и самого художника. Нестандартные, волшебные образы цепляют глаз и надолго остаются в памяти. Северные пейзажи начинают играть совершенно новыми, неожиданными красками и раскрываются с иной стороны за счет уникального виденья автора. Чувствуется, как через изображение живописец передает свою любовь, восхищение Арктикой и ее несколько не однотипными видами. Напротив — каждая картина уникальна и неповторима, в каждой есть что-то новое и неуловимое: игра света, особенное сочетание оттенков...

Некоторые произведения живописца несут также и философский, метафорический смысл. Часть работ художника описывает мифические сюжеты, затрагивает саамский и русский фольклор. Есть ряд работ политической направленности. Однако их не такое большое количество: абсолютное большинство произведений сосредоточено все же на природе Севера (Рис.4)



*Рисунок. 4. Работа Арви Хуттунена <sup>4</sup>*

«Почему я пишу Север? Каждый выбирает свое. Я выбрал природу. В моей жизни было много творческих командировок, но Север был и остается для меня самым интересным,» [7] — однажды сказал художник.

По его заверению, в природу Севера он влюбился сразу же. И эта любовь четко прослеживается в его картинах. В своих работах он старается передать не только свои мысли, чувства и эмоции, но и показать, продемонстрировать, как прекрасен Север в его глазах, какой он удивительный и чарующий.

В Мурманск он впервые приехал в 1948 году. Город покорило его уже тогда.

<sup>4</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<https://kildinbiblio.murman.ru/society/culture/huttunen/index.shtml>



*Рис. 5. «Летний вечер у архипелага Норденшельда», 1898 г.<sup>5</sup>*

Работы Хуттунена хранятся в собрании Мурманского областного художественного музея, Мурманского областного краеведческого музея, Дирекции выставок Союза Художников СССР, Министерства морского флота СССР, а также во многих различных учреждениях и организациях Мурманска, Петрозаводска, Москвы и в частных коллекциях по всему миру. Здесь также стоит отметить, что Мурманскому областному художественному музею Арви Хуттуненом была подарена целая выставка его картин. «Решил, что здесь они сохранятся лучше. И пусть люди смотрят на них» — прокомментировал свое решение художник. Директор музея Евтюкова Ольга Александровна отметила, что получить в коллекцию целую выставку столь известного и любимого художника — это большая удача. Художники часто дарят свои им свои работы, но не в таком количестве.

Таким образом, в фонд было передано 27 полотен автора. Все они были выполнены в разные периоды его жизни, что делает их рассмотрение и изучение еще более увлекательным. Это абсолютно точно можно назвать бесценным даром музею, о чем как раз и говорила Ольга Евтюкова. Такой подарок художник сделал незадолго до своего девяносто второго дня рождения.

Исходя из количества работ и богатого опыта участия во многих проектах различной направленности, можно сделать вывод, что Арви Иванович Хуттунен был крайне продуктивным творцом. «Арви Иванович выполнил проекты реконструкции Клуба моряков и Интерклуба в Мурманске, оформил мурманский ресторан «Дары моря» и магазин «Океан», Кировские Дом техники и Дворец бракосочетаний, ловозерского кафе «Чум» и другие» [7]. Также он является автором художественного альбома «Земля Кольская» (2003 год).

Арви Иванович Хуттунен отличался принципиальной позицией и считал, что профессия художника требует уважения. Он стоял у истоков формирования отделения Союза художников в Мурманске. Мурманская областная общественная организация всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» или же, выражаясь проще, Мурманское областное отделение Союза художников Российской Федерации — это «объединение профессиональных живописцев, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства, художников театра» [4]. Работы многих членов организации выступают украшением интерьеров большого количества различных зданий. Кроме того, стоит отметить, что организация сотрудничает с местным книжным издательством. Также некоторые художники, состоящие в организации, ведут еще и преподавательскую деятельность. Работы

<sup>5</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lexicon.dobrohot.org/index.php/Файл:00026754.jpg>

членов Мурманского отделения Союза художников Российской Федерации можно увидеть на выставках всех уровне: от областного до международного. Существующую сейчас выставку «Заполярье» можно считать своеобразным годовым отчетом членов организации, а также тех, кто близок к ним по уровню мастерства. Внимания достойны абсолютно все экспонаты, и одним из людей, благодаря кому существование и развитие чего-то подобного стало возможно, является именно Арви Иванович Хуттунен.

Кроме того, живописец считал, что в городе необходим полноценный выставочный зал для картин, поэтому крайне редко показывал свои работы до открытия Мурманского областного художественного музея. Он считал, что выставлять работы в коридорах в коридорах местного краеведческого музея или областной библиотеки совершенно недопустимо, что так или иначе способствовало по итогу появлению подходящего для выставок места.

Умер художник 27 августа 2020 и был похоронен в Мурманске, оставив после себя яркий след в искусстве.

Арви Ивановича Хуттунена смело можно назвать уникальным человеком и выдающейся личностью. На протяжении всего творческого пути он был верен той манере письма, что выражалась в романтизме восприятия северных просторов, вызывая своими полотнами восторг. Историко-культурное значение его картин крайне велико. Кроме того, художник внес большой вклад и в развитие культуры места, где он жил и которым так сильно и искренне восхищался. Он был тем, кто сыграл далеко не последнюю роль в создании и развитии и творческой группы мурманских художников «Арктика», и Мурманского отделения Союза художников Российской Федерации, и Мурманского областного художественного музея, тем самым дав толчок и для развития непосредственно искусства Севера, позже еще и популяризовав его своими яркими, неординарными и запоминающимися работами. Исходя из всего вышперечисленного, можно уверенно сделать вывод, что он по праву является одним из самых известных и уважаемых художников Севера.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вечерний Мурманск. Принципиальный ингерманландец//[Электронный ресурс] — URL: <https://vmnews.ru/novosti/2014/10/23/principial-nyj-ingermanlandec> (дата обращения: 10.12.2022)
2. Выставки в Мурманске. Живопись Арви Хуттунена // [Электронный ресурс] — URL: <https://murmanout.ru/events/zhivopisarvihutunena> (дата обращения: 12.12.2022)
3. Колобова К. А. Пейзаж кольского Заполярья. К истории вопроса/К. А. Колобова // [Электронный ресурс] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21596603> (дата обращения: 09.12.2022)
4. Кольский Север. Энциклопедический лексикон. МУРМАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ "СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ">//[Электронный ресурс] — URL: [http://lexicon.dobrohot.org/index.php/МУРМАНСКОЕ\\_ОТДЕЛЕНИЕ\\_%22СОЮЗ\\_А\\_ХУДОЖНИКОВ\\_РОССИИ%22](http://lexicon.dobrohot.org/index.php/МУРМАНСКОЕ_ОТДЕЛЕНИЕ_%22СОЮЗ_А_ХУДОЖНИКОВ_РОССИИ%22) (дата обращения: 9.12.2022)
5. Кольский Север. Энциклопедический лексикон. ХУТТУНЕН Арви Иванович // [Электронный ресурс] — URL: [http://lexicon.dobrohot.org/index.php/ХУТТУНЕН\\_Арви\\_Иванович](http://lexicon.dobrohot.org/index.php/ХУТТУНЕН_Арви_Иванович) (дата обращения: 09.12.2022)

6. Крюкова О. С. Стереотипы восприятия Арктики в России: литература и искусство, современные СМИ/О. С. Крюкова // [Электронный ресурс] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42478197> (дата обращения: 09.12.2022)
7. Максимов Ю. И., Мамбетова А. Б., Кривичев А. И. Строго на Север: Освоение Арктики в произведениях художников/Ю. И. Максимов, А. Б. Мамбетов, А. И. Кривичев // [Электронный ресурс] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47204353> (дата обращения: 09.12.2022)
8. Магаданский обозреватель. Летний лед // [Электронный ресурс] — URL: <https://magadansky.livejournal.com/tag/Таймыр> (дата обращения: 12.12.2022)
9. Мурманский вестник: официальный сайт. Арктическая мистика Арви Хуттунена // [Электронный ресурс] — URL: <https://www.mvestnik.ru/newslent/arkticheskaya-mistika-arvi-huttunena/> (дата обращения: 10.12.2022)
10. Мурманский вестник: официальный сайт. Необъяснимо, как музыка // [Электронный ресурс] — URL: <https://www.mvestnik.ru/culture/neobyasnimo-kak-muzyka/> (дата обращения: 12.12.2022)
11. Мурманский областной художественный музей: официальный сайт. «Живопись и графика Арфи Хуттуненеа». К 95-летию художника // [Электронный ресурс] — URL: <https://artmmuseum.ru/zhivopis-i-grafika-arvi-khuttunena-k-95-letiyu-khudozhnika> (дата обращения: 10.12.2022)
12. Туристический портал города Мурманск: официальный сайт. Певец суровой красоты // [Электронный ресурс] — URL: <https://tour.murman.ru/sobytiya/novosti/19-novosti/301-pevets-surovoj-krasoty> (дата обращения: 09.12.2022)
13. Хуттунен Арви Иванович (The Huttunen ARVI I.). [Электронный ресурс] — URL: [https://famous-birthdays.ru/data/31\\_avgusta/huttunen\\_arvi\\_ivanovich.html](https://famous-birthdays.ru/data/31_avgusta/huttunen_arvi_ivanovich.html) (дата обращения: 11.12.2022)

**Budurova Yulia Sergeevna**

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia  
E-mail: [yuliabudurova@gmail.com](mailto:yuliabudurova@gmail.com)

**Mardusina Natalia Viktorovna**

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia  
E-mail: [netmors@mail.ru](mailto:netmors@mail.ru)

## **The Arctic through the eyes of Arvi Ivanovich Huttunen**

**Abstract.** This article examines the creative activity of one of the most famous artists of the North — Arvi Ivanovich Huttunen, his biography and contribution to the development of the «expedition» landscape. Special attention is also paid to the analysis of his works, how they are unique, what visual techniques were used, what emotions the artist put into them. Unusual, diverse artistic images and landscapes created by the northern artist leave behind a feeling of mystery, but at the same time - openness, creativity and constant search for something new. A. I. Huttunen and his unique view of the Arctic demonstrates the development of the cultural perspective of its development and popularization, attracting more and more public interest in one of the promising regions of the Earth

**Keyword:** The Arctic; North; Murmansk; landscape; artist; painting