

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2022, №2 Том 6 / 2022, No 3, Vol 6 <https://liberal-journal.ru/issue-3-2022.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/07KLLD322.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Сичкарь, Т. В. Дизайнеры как спасатели флоры и фауны в Арктике / Т. В. Сичкарь, А. С. Лизина, А. В. Афанасьева // Либерально-демократические ценности. — 2022. — Т. 6. — № 3. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/07KLLD322.pdf>

**For citation:**

Sichkar T.V., Lizina A.S., Afanasyeva A.V. Designers as rescuers of flora and fauna in the Arctic. *Journal of liberal democratic values*, [online] 3(6): 07KLLD322. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/07KLLD322.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

**УДК 7.07**

**Сичкарь Татьяна Валентиновна**

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия  
Декан факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций  
Кандидат технических наук, доцент  
E-mail: ditava1@mail.ru

**Лизина Алина Сергеевна**

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия  
Студент 1-го курса

**Афанасьева Анна Валерьевна**

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия  
Студент 1-го курса

## Дизайнеры как спасатели флоры и фауны в Арктике

**Аннотация.** В статье рассмотрены экологические проблемы Арктического региона. Показано, как дизайнеры выступают в роли «спасателей» местной флоры и фауны. Представлены проекты таких дизайнеров, как: Фариса Раджака Котакатухаха и его проект повторного замораживания морской воды в Арктике, творчество Тимо Йокела, в частности его философия опредмечивания взаимодействия с ландшафтом, осуществляющихся на нескольких уровнях, а также Артемия Лебедева, разработавшего специальные туристические знаки для безопасных путешествий в Арктической зоне. Экосистема Арктики в высшей степени чувствительна к антропогенному воздействию и очень медленно восстанавливается после неразумного вмешательства. Поэтому в настоящее время дизайнеры ищут все возможные способы сохранить флору и фауну в Арктическом регионе. Установлено, что успешное решение экологических проблем позволит на долгие годы сохранить хрупкую экосистему Арктики, которая призвана стать гарантом энергетической безопасности для человечества на многие десятилетия.

**Ключевые слова:** Арктика; дизайн; экологические проблемы; креативные индустрии; флора и фауна; замораживание морской воды

Актуальность обзора российской научной литературы по теме «Дизайнеры как спасатели флоры и фауны в Арктике» обусловлена не только обширным и растущим в последнее время вниманием к данному региону, но и тем, что в российской Арктике существует множество проблем, решение которых связано с развитием креативных индустрий. Именно дизайн позволяет сформировать условия для развития туризма, усилить производственный, экспортный потенциал, повысить уровень занятости, сохранить флору и

фауну в Арктическом регионе. Креативные индустрии, т. е. те виды деятельности, которые содержат в своем основании какую-либо творческую идею и ценность, все чаще создают успешные в плане прибыли и в то же время творческие продукты, которые в определенной степени становятся двигателем для экономического развития местных сообществ, регионов и стран.

Целью научной работы стала демонстрация того, как дизайнеры могут помочь сохранить флору и фауну в Арктике; привлечь внимание окружающих к экологическим проблемам в этом регионе.

Арктический регион является в настоящее время все более привлекательным для мировой общественности, многих государств, которые начинают рассматривать Арктику не в качестве отдаленного и незначимого региона, а как регион с большим экономическим потенциалом и возможностями развития. Арктика — одна из самых хрупких экосистем планеты. Экологические проблемы Арктики в силу ее природно-географических особенностей имеют высокую вероятность перерасти из региональных в глобальные. [1]:

Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП) выделяет следующие основные экологические проблемы Арктического региона:

- изменение климата и таяние арктических льдов. Глобальное потепление оказывает деструктивное влияние на арктический регион и наносит серьезный ущерб местной фауне и флоре.

- загрязнение вод северных морей стоками нефти и химических соединений, а также морским транспортом. Нефтяное загрязнение приводит к деградации ландшафтов, наносит серьезный ущерб речным и морским экосистемам, ухудшает качество питьевой воды и воздуха, губительно влияет на климат.

- сокращение популяции арктических животных и изменение их среды обитания. Из-за недостаточности фитомассы фауна в ледяной зоне очень скудная. Здесь обитают всего 16 видов птиц, среди которых встречаются люрики, чистики, глупыши, чайки бургомистр, моевки, кайры, полярные совы и другие. К наземной фауне относятся арктические волки, новоземельские олени, мускусные быки, лемминги и песцы. Представителями ластоногих являются моржи и тюлени [2].

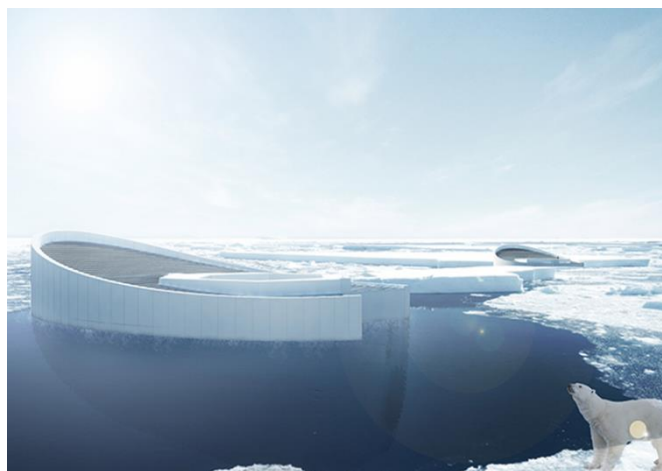
Поэтому в настоящее время дизайнеры обращают большее внимание на дизайн именно в Арктике, чтобы привлечь внимание к экологическим проблемам.

Индонезийский дизайнер Фарис Раджак Котухатуха предлагает повторно замораживать морскую воду в Арктике, чтобы бороться с глобальным потеплением. Вместе с коллегами Денни Лесманой Буди и Фиерой Алифой они разработали прототип судна, которое сможет создавать миниатюрные модульные айсберги.

Свой проект под названием Refreeze the Arctic ("Повторная заморозка Арктики") дизайнеры представили на международном конкурсе, организованном Ассоциацией сиамских архитекторов, и заняли с ним второе место [3].

За последние три десятилетия Северный Ледовитый океан потерял 95 процентов своего самого старого и самого прочного льда. Это экстремальное таяние, вызванное климатическим кризисом, поставило арктические пищевые цепи в серьезную опасность, заставляя тюленей, рыбу, волков, лис и белых медведей становиться все меньше и меньше [4]. Вдохновленные преимуществами лесовосстановления, команда считает, что их прототип может помочь спасти эти места обитания, что приведет к тому, что они называют «повторным айсбергом» в Арктике.

Согласно проектам, судно будет работать путем повторного замораживания арктической морской воды в айсберги в форме шестиугольника - которые в итоге будут собираться вместе, образуя новые льдины (рис. 1).



*Рисунок 1. Планирование «Повторной заморозки Арктики» [3]*

Ледники содержат в себе большую часть мировых запасов пресной воды нашей планеты. Во многолетних льдах, как правило, содержится ничтожно малое количество соли, однако в молодых ледниках её концентрация гораздо выше, что делает их более хрупкими и подверженными таянию. Для очищения морской воды от соли индонезийцы предложили использовать фильтры с обратным осмосом. Сквозь огромные фильтры опреснённая морская вода попадёт в специальный закрытый контейнер. В нём на протяжении целого месяца будет происходить охлаждение воды при помощи воздушных турбин. Для изготовления одного шестиугольного пазла-айсберга диаметром до 25 метров и шириной около 5 метров необходимо около 2027 кубических метров воды. Разработчики проекта уверены, что отряд таких подводных лодок сумеет восстановить баланс экосистемы [5].

Планируется, что подводные лодки будут достаточно большими и смогут вместить полярные исследовательские центры, а также подводные отели, которые могли бы помочь финансировать проект (рис.2)



*Рисунок 2. Дизайнерские решения при «Повторной заморозке Арктики» [2]*

Индонезийцы признают, что их метод не поможет остановить глобальные изменения

экологии – для этого нужно существенно снизить объёмы выброса парниковых газов. Директор Национального центра данных о снеге и льде США Марк Серриз назвал этот проект «пластырем» для временного сдерживания климатических изменений. Сами создатели футуристического проекта надеются, что реализация их идеи позволит дать шанс полярной экосистеме. Из-за таяния ледников в опасности оказались множественные обитатели Арктики: белые медведи, песцы, морские зайцы, белухи, нарвалы, моржи и тюлени. Ледяные покровы являются основным местом их обитания и кормёжки, потому деградация льдов сулит животным скорую смерть. Индонезийцы стремятся компенсировать хотя бы одно из проявлений глобального потепления, чтобы дать людям время побороть и другие [5].

«Основная цель этой идеи - восстановить полярную экосистему, которая напрямую влияет на баланс глобального климата», - сказал Дезин, член команды и индонезийский дизайнер Фарис Раджак Котхатухаха [2].

В творчестве Тима Йокела север является предметом не только художественного моделирования, но и образовательных проектов, обучающих взаимодействию искусства и среды. В его художественной деятельности и рефлексии создается интертекстуальное полотно, «сотканное» из идей места рождения, различия, маргинальности в их постмодернистском понимании. Способ, которым художник воспринимает северный ландшафт, включает в себя его отношение к природе, которая формирует северную идентичность, и традиции визуального искусства. Цель пространственного искусства Тимо Йокела состоит в опредмечивании взаимодействия с ландшафтом, осуществляющихся на нескольких уровнях [6].

Первый уровень – это материальное природная среда с её визуально распознаваемыми элементами, такими как реки, леса, водопады, море, зимнее темнота и свет летних ночей, которые определяют физическую форму его творение. Это материал, масштаб и способ бытия. Также сюда включаются не явные (невизуализированные) измерения движения среды: рост, таяния снега, замерзания воды и т.д.

Второй уровень открывает нам эмоции и субъективность опыта: работу, отдых или просто жизнь. Вместе с инструментами, которые используются для создания арт-объектов, художник включает в работу чувства, наблюдение и самосознание.

На третьем, текстуальном, уровне появляется культурный контекст искусства. Арт-объекты репрезентируют проблемы и ценности местных сообществ, туризма, коммерции, экологии, художественных институтов и социальных структур. Тимо Йокела создает инсталляции из снега, сена и дерева, которые формируют часть северного ландшафта и часто располагаются в пространствах приграничье, перехода или края (на вершине водопада, отмели Ледовитого океана или в глуши леса) [6].

Для традиций ленд-арта Север является особенным местом, поскольку ассоциируется с одиночеством, пустотой, первозданностью, дикой природой и экстремальностью. Северный ландшафт обещает очищение души и тела, приближения к тому, что вот-вот исчезнет в современном мире. Пространственное искусство Севера, творимое Тимо Йокела, формирует социальные связи, отражает коллективный дискурс о способе жизни в естественной среде, но не «демонстрирует маскулинное покорение природы, преодолевающая сопротивление её безжалостных ветров» [6].

Его эстетика прагматична в том, что объединяет эстетический опыт с практическими нуждами сообществ (например, развития экологически ответственного культурного туризма).

В Красноярском крае установили два первых знака, которые специально разработали в

студии дизайнера Артемия Лебедева, придумавшего логотип для «Яндекса», передает агентство «Северный город» [7].

В помощь путешественникам в сельском поселении Хатанга оборудовали табличку «Начало туристического маршрута», а в поселке Попигай — знак «Стойбище оленей» (рис. 3)



*Рисунок 3. Примеры туристических знаков [7]*

Эксперты Красноярского краевого отделения Русского географического общества (РГО) пояснили, что новые знаки создали для безопасности путешествий в Арктической зоне в рамках национальных стандартов «Арктический туризм» (рис. 4)



*Рисунок 4. Туристический знак «Арктический туризм» [7]*

Данные стандарты не имеют аналогов в мире. Разработанные стандарты предупреждают туристов об опасности и помогают им ориентироваться на сложных арктических маршрутах, подчеркнули эксперты [8].

Ранее велотурист из Италии проехал от Оймякона до Верхоянска и назвал Арктику тихим раем (рис.5)



*Рисунок 5. Туристические знаки в Арктике [8]*

Экосистема Арктики в высшей степени чувствительна к антропогенному воздействию и очень медленно восстанавливается после неразумного вмешательства. Поэтому в настоящее время дизайнеры ищут все возможные способы сохранить флору и фауну в Арктическом регионе. И наконец, дизайн-это не только методы и способы создания чего-то красивого, эксклюзивного и эстетического, но способ помочь в решении экологических проблем, и, в частности, спасти флору и фауну в Арктике. Успешное решение экологических проблем позволит на долгие годы сохранить хрупкую экосистему Арктики, которая призвана стать гарантом энергетической безопасности для человечества на многие десятилетия.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Климатические проблемы Арктики - Научно-популярный журнал «ИКСТАТИ» - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spb.hse.ru/ixtati/news/506474076.html>
2. Экология Арктики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-science.ru/8/2/42753>
3. Дизайнеры хотят перезаморозить айсберги в Арктике — и уже придумали как. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <https://www.buro247.ua/lifestyle/refreezing-the-arctic-geoengineering-design-projec.html>
4. Дизайнеры предлагают подводную лодку для изготовления "айсбергов" в Арктике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://new-science.ru/dizajneriy-predlagajut-durackuju-podvodnuju-lodku-dlya-izgotovleniya-ajsbergov-v-arktike/>
  5. Индонезийские дизайнеры предложили проект по восстановлению ледников Арктики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knowhow.pp.ua/project-refreeze-the-arctic/>
  6. «Арктический дизайн» в контексте социальных инноваций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/arkticheskiy-dizayn-v-kontekste-sotsialnyh-innovatsiy>
  7. Студия придумавшего логотип «Яндекса» дизайнера помогла туристам в Арктике. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2022/05/13/dizainn/>
  8. Студия придумавшего логотип «Яндекса» дизайнера помогла туристам в Арктике. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://travel.rambler.ru/news/48646027-studiya-primavshego-logotip-yandeksa-dizaynera-pomogla-turistam-v-arktike/>

**Sichkar Tatyana Valentinovna**

University of World Civilizations named after V. V. Zhirinovsky, Moscow, Russia  
E-mail: ditava1@mailru

**Lizina Alina Sergeevna**

University of World Civilizations named after V. V. Zhirinovsky, Moscow, Russia

**Afanasyeva Anna Valerievna**

University of World Civilizations named after V. V. Zhirinovsky, Moscow, Russia

## **Designers as rescuers of flora and fauna in the Arctic**

**Abstract.** The article considers the environmental problems of the Arctic region. It is shown how designers act as "rescuers" of local flora and fauna. The projects of such designers as: Faris Radjak Kotahatuhaha and his project of re-freezing sea water in the Arctic, the work of Timo Jokel, in particular his philosophy of objectifying interaction with the landscape, carried out at several levels, as well as Artemy Lebedev, who developed special tourist signs for safe travel in the Arctic zone, are presented. The ecosystem of the Arctic is highly sensitive to human impact and is very slow to recover from unreasonable interference. Therefore, designers are currently looking for all possible ways to preserve the flora and fauna in the Arctic region. It has been established that the successful solution of environmental problems will allow for many years to preserve the fragile ecosystem of the Arctic, which is designed to become a guarantor of energy security for mankind for many decades.

**Key words:** Arctic; design; environmental issues; creative industries; flora and fauna; seawater freezing