

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2023, №2 Том 7 / 2023, No 2, Vol 7 <https://liberal-journal.ru/issue-2-2023.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/07KLLD223.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Гаськова, К. А. Анализ внедрения исторических узоров и орнаментов в архитектуре на примере города Иркутска / К. А. Гаськова, А. В. Прусакова, Н. В. Мардусина // Либерально-демократические ценности. — 2023 № 2. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/07KLLD223.pdf>.

**For citation:**

Gaskova K.A., Prusakova A.D., Mardusina N.V. Analysis of the introduction of historical patterns and ornaments in architecture on the example of the city of Irkutsk. *Journal of liberal democratic values*, [online] 2(7): 07KLLD223. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/07KLLD223.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

**УДК 72.04**

**Гаськова Ксения Андреевна**

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В.Жириновского», Москва, Россия  
Студент факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций  
E-mail: [kсениаgas@mail.ru](mailto:kсениаgas@mail.ru)

**Прусакова Анна Дмитриевна**

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В.Жириновского», Москва, Россия  
Студент факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций  
E-mail: [prusakova.anya@bk.ru](mailto:prusakova.anya@bk.ru)

**Мардусина Наталья Викторовна**

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В.Жириновского», Москва, Россия  
Старший преподаватель кафедры цивилизационного дизайна  
E-mail: [netmors@mail.ru](mailto:netmors@mail.ru)

## **Анализ внедрения исторических узоров и орнаментов в архитектуре на примере города Иркутска**

**Аннотация.** В статье авторами предлагается общее исследование и анализ внедрения исторических узоров и орнаментов в архитектуре на примере города Иркутска. Актуальность данной статьи обусловлена за счет исторического развития отечественной архитектуры с учетом использования в ней такого инструмента декоративно-прикладного искусства, как орнамент, ведь он является одним из важнейших факторов визуальной индивидуальности городских построек. Изучение подобных тем в совокупности демонстрируют перспективы ее развития и наибольшего привлечения внимания к истории родной земли и ее значимости. Важность данной статьи подкреплена возросшим общественным интересом населения России к своим историческим корням.

**Ключевые слова:** орнамент; узоры; Иркутск; архитектура; декоративно-прикладное искусство; история орнамента; современная архитектура

В данной статье авторы исследуют и анализируют архитектуру города Иркутска. Почему Иркутск? Этот город является одним из старинных городов России, который расположен на востоке Сибири и считается одним из наиболее развитых в экономической, культурной и научной сферах. Данный административный центр интересен с художественной и исторической точки зрения за счет своего архитектурного многообразия. В своем исследовании Трахтенберг О.Л. пишет, что уникальность и колорит города обусловлен «неповторимым своеобразием улиц и площадей, по которым можно проследить смену архитектурных стилей разных периодов времени» [5].

Орнамент — это рисунок, состоящий из повторяющихся или чередующихся элементов, который используются в архитектуре, графическом дизайне, ювелирном деле и других областях искусства и промышленности<sup>1</sup>. В своем прошлом исследовании мы пришли к выводу, что в основном его «применяют в качестве декоративного оформления изделий, делая их привлекательнее, оригинальнее и приятным для визуального восприятия» [2]. В исторической архитектуре города Иркутска орнаментальные приемы активно использовались, благодаря чему появилось несколько уникальных объектов.

Для чего украшали фасады зданий сложно сказать. Существует несколько причин, во-первых, если само по себе здание не примечательно, его украшали снаружи для того, чтобы отличить одно строение от другого, во-вторых, для повышения общественной и исторической ценности здания, в-третьих, архитектурные украшения рассматривались как роскошь, и чтобы показать статус владельца поместья либо усадьбы, его старались выделить на фоне других (рис. 1).



**Рисунок 1.** Причины украшения архитектурных построек орнаментом  
(разработано авторами)

Ученые выделяют пять стилей исторических архитектурных построек города Иркутска:

1. Барокко;
2. Классицизм;
3. Модерн;
4. Восточный;
5. Неорусский;

Но при этом московский архитектор Барановский Е.Ю. выделяет только «барокко и классицизм» [1].

<sup>1</sup> Орнамент – что это: виды орнаментов, происхождение и значение слова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://media.contented.ru/glossary/ornament/>

Разберем наиболее яркие примеры данных стилей. Когда говорят о сибирском барокко, сразу на ум приходит одно из самых популярных построек Иркутска, его визитная карточка, ради которой приезжают тысячи туристов, Крестовоздвиженская церковь (рис. 2). В своем исследовании Терехин В.Н. и Воробьева В.Н. подробно описывают возможную историю происхождения «сибирского» барокко [4].

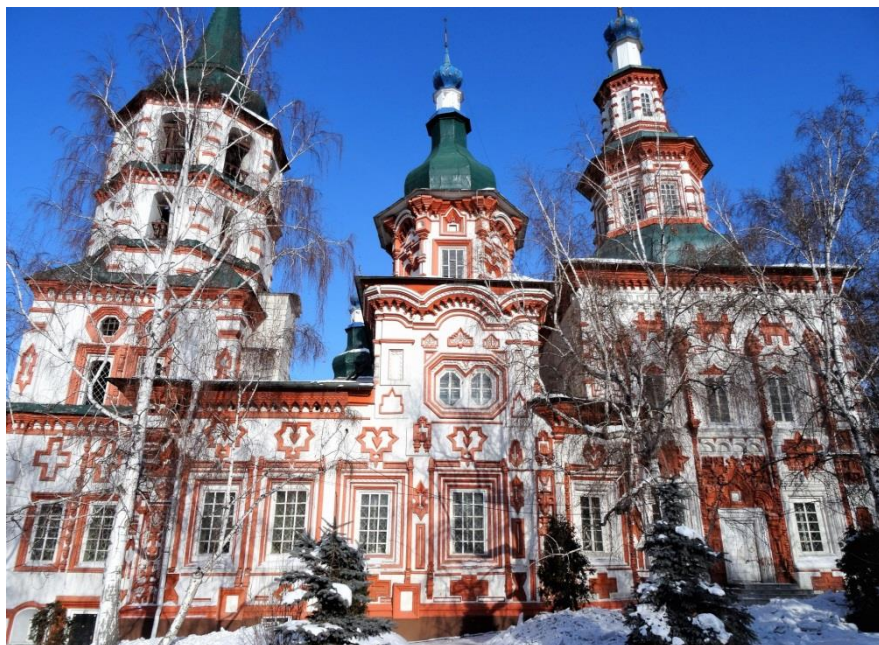


Рисунок 2. Крестовоздвиженская церковь города Иркутска<sup>2</sup>

Одним из примеров классицизма будет являться «Модный квартал» — это масштабный объект, построенный в 2013 году, музей под открытым небом, в центре города, который воссоздает постройку города в 18 веке<sup>3</sup> (рис. 3).



Рисунок 3. «Модный квартал» г. Иркутска<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Источник: <https://o-avgust.livejournal.com/tag/крестовоздвиженская%20церковь%20в%20иркутске>

<sup>3</sup> Проект торгово-развлекательного комплекса «Модный квартал». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stb-project.ru/project/trk-modnyy-kvartal>

<sup>4</sup> Источник: <https://shop.travel-baikal.com/>

Наличием модерна Иркутск может похвастаться в убранстве усадьбы Бревнова В.К. (рис. 4). Восточный стиль мы можем встретить в Знаменском монастыре (рис.5).



Рисунок 4. Усадьба Бревнова В.К. г. Иркутска<sup>5</sup>

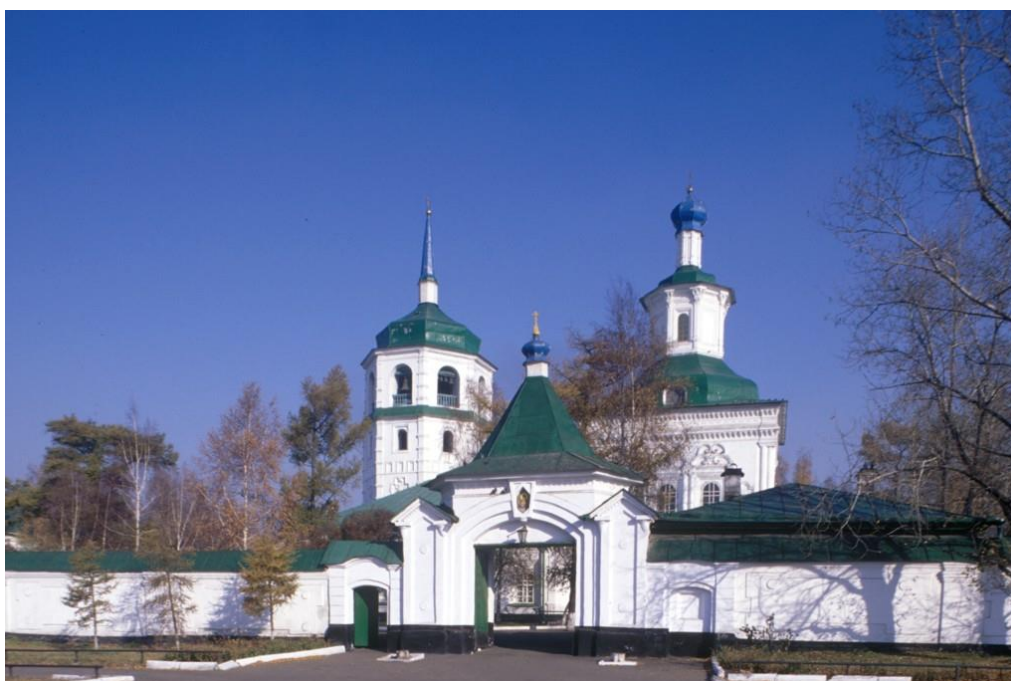


Рисунок 5. Знаменский монастырь<sup>6</sup>

<sup>5</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.irk.ru/news/articles/20180130/renewed/>

<sup>6</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/irkutsk/brumfieldirkuc-03-15\\_09280\\_b\\_e.htm](https://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/irkutsk/brumfieldirkuc-03-15_09280_b_e.htm)

Ярким примером неорусского стиля является Казанская церковь (рис. 6). Поподробнее и отличие каждого стиля друг от друга авторы пояснили в таблице 1.

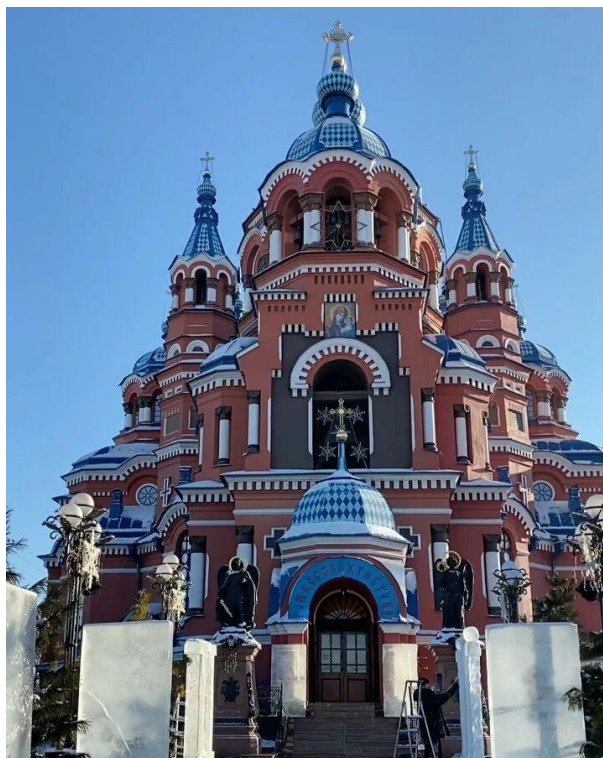


Рисунок 6. Казанская церковь города Иркутска<sup>7</sup>

Таблица 1.

Отличие стилей орнаментов в архитектуре города Иркутска

Стиль орнаментов	Пример архитектуры	Описание особенностей орнаментов
Барокко	Крестовоздвиженская церковь	Наличие большого количества резных объемных акротериев и валлут, стрельчатых наличников. Расположены в основном на многоступенчатых наличниках, подоконных досках, завитки на фасадах, кирпичные узоры создают эффект расписной ткани.
Классицизм	Модный квартал	Ордерные композиции, наличие карнизов, пилястр, капителей, фальшивые кронштейны, преобладание растительных орнаментов.
Модерн	Усадьба Бревнова	Парадный, дворцовый характер второго этажа, высокие оконные проемы, обилие декора на фасаде, в том числе и орнамента. Скульптурные фигуры на фасаде, стилизованные растительные мотивы, мифологические персонажи и животные.

<sup>7</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[https://ru.pinterest.com/pin/429671620677813560/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID\( \)&mweb\\_unauth\\_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D](https://ru.pinterest.com/pin/429671620677813560/?amp_client_id=CLIENT_ID( )&mweb_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D)

Восточный	Знаменский монастырь	Фасад напоминает узоры восточных ковров, зубчатый орнамент карнизов, завитки, символ колеса Дхармы
Неорусский	Казанская церковь	Орнаменты в форме полукруга, архаический знак солнца, орнаменты означающие воду, поля, знаки прорастающих растений, дождя на фасаде.

Таким образом, мы можем прийти к выводу, что орнамент является ключевым составляющим в формировании общей картины архитектурной постройки города, ведь они формируют стиль, форму, функцию и самовыражение города в целом. Благодаря обилию орнаментального наследия Иркутска, появляется возможность изучения архитектурных, художественных, краеведческих и исторических вопросов. А современные технологии и исследования помогут внедрять исторические мотивы в современную картину города, и как выразились в своей работе Мубаракшина М.М. и Федулова А.А., - «ведь с их помощью, возможно, создавать уникальные объекты 21 века» [3].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Барановский Е. Ю. Типология элементов декора фасадов и интерьеров иркутских домов // Земля Иркутская. 2002. № 2 (19). С. 4–6.
2. Гаськова, К. А. Особенности Ханты-Мансийского орнамента в национальном костюме / К. А. Гаськова, В. И. Паллотта // Цивилизационные аспекты развития Арктических регионов России: Материалы III научно-практической конференции. Сборник статей, Москва, 09 декабря 2021 года. – Москва: Институт мировых цивилизаций, 2022. – С. 34–41. – EDN JRRSPN.
3. Мубаракшина, М. М. Орнамент как декоративный прием в архитектуре / М. М. Мубаракшина, А. А. Федулова // Шаг в науку. – 2018. – № 2. – С. 156–159. – EDN SDAHRW.
4. Терехин, В. Н. ФАСАД КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ г. ИРКУТСКА / В. Н. Терехин, Н. В. Воробьева // Религия и общество - 10 : Сборник научных статей, Могилев, 10–23 марта 2016 года / Под общей редакцией В. В. Старостенко, О. В. Дьяченко. – Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2016. – С. 255–257. – EDN WCPOCJ.
5. Трахтенберг, О. Л. Барочная архитектура Иркутска / О. Л. Трахтенберг // Сборник научных трудов Ангарского государственного технического университета. – 2011. – Т. 1, № 1. – С. 125–127. – EDN RADEGJ.

**Gaskova Ksenia Andreevna**

University of World Civilizations named after V.V.Zhirinovskiy, Moscow, Russia  
E-mail: [kseniagas@mail.ru](mailto:kseniagas@mail.ru)

**Prusakova Anna Dmitrievna**

University of World Civilizations named after V.V.Zhirinovskiy, Moscow, Russia  
E-mail: [prusakova.anya@bk.ru](mailto:prusakova.anya@bk.ru)

**Mardusina Natalia Viktorovna**

University of World Civilizations named after V.V.Zhirinovskiy, Moscow, Russia  
E-mail: [netmors@mail.ru](mailto:netmors@mail.ru)

**Analysis of the introduction  
of historical patterns and ornaments in architecture  
on the example of the city of Irkutsk**

**Abstract.** In the article, the authors propose a general study and analysis of the introduction of historical patterns and ornaments in modern architecture on the example of the city of Irkutsk. The relevance of this article is due to the historical development of domestic architecture, considering the use of such a tool of decorative and applied art as ornament, because it is one of the most important factors of the visual individuality of urban buildings. The study of such topics together demonstrates the prospects for its development and the greatest attention to the history of the native land and its significance. The importance of this article is supported by the increased public interest of the Russian population in their historical roots.

**Keywords:** ornament; patterns; Irkutsk; architecture; decorative and applied art; history of ornament; modern architecture