

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2021, №3 Том 5 / 2021, No 3, Vol 5 <https://liberal-journal.ru/issue-3-2021.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/06PLLD321.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Демидова А.Д., Сичкарь Т.В. Историко-культурное наследие челканцев // Либерально-демократические ценности, 2021 №3, <https://liberal-journal.ru/PDF/06PLLD321.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Demidova A.D., Sichkar T.V. (2021). Historical and cultural heritage of Chelkans. *Journal of liberal democratic values*, [online] 3(5). Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/06PLLD321.pdf> (in Russian)

УДК 745

**Демидова А.Д.**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия  
Факультет «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»  
Студент 1 курса  
E-mail: anchobi07@yandex.ru

**Сичкарь Т.В.**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия  
Факультет «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»  
Декан  
Кандидат технических наук, доцент  
E-mail: ditava1@mailru

## Историко-культурное наследие челканцев

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности традиционного костюма челканцев, как части их историко-культурного наследия. Не смотря на малочисленность их этнической группы, они представляют весьма значительный интерес, поскольку сумели создать оригинальную культуру, позволившую им выжить и приспособиться в суровых природных условиях Северного Алтая. Рассмотрены виды мужской и женской одежды, а также используемые материалы. Установлено, что в традиционном костюме цветовые сочетания означают проявление национальных традиций, обычаев и идеалов и используются в основном белый, синий, красный и коричневый цвета, а также, желтый, черный, серый. Орнаментальная отделка включает в себя природные зооморфные орнаментальные мотивы, обусловленные их основным видом деятельности — скотоводством и охотой. Активно применяется в качестве декоративной отделки костюма аппликация и вышивка. Однако, стоит отметить, что костюм челканцев не изобилует обильным количеством мелких деталей. Эта практичность необходима для удобства при их активном образе жизни, что подразумевает в себе сохранение национальных традиций и культуры.

**Ключевые слова:** челканцы; Алтай; историко-культурное наследие; орнаментальная отделка; одежда; народные промыслы

Челканцы — одна из малочисленных народностей. Современные челканцы проживают в настоящее время в основном в селах Курмач-Байгол, Суранаш и Майском, а также в Чуйке, Бийке и ряде других населенных пунктах Турочакского района Республики Алтай, из которых лишь первые два — с преобладающим челканским населением. В годы советской власти челканцы Алтая учитывались как алтайцы, а челканцы Кемеровской области — как шорцы [3].

В 2000 г. постановлением Правительства наделены статусом коренного малочисленного народа [1].

Согласно Всероссийской переписи населения 2010 года численность челканцев немного увеличилась и составила 1181 человек, значительная часть которых и на сегодняшний день проживает в крупных населенных пунктах республики Алтай — в поселке Турочак и в городе Горно-Алтайск (табл. 1).

**Таблица 1**

**Численность коренного малочисленного народа Севера — челканцев [2]**

Коренные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ	Регион проживания	Численность населения на 2002 г., чел.	Численность населения на 2010 г., чел.	Динамика численности населения, чел.
Челканцы	Республика Алтай	855	1181	+326

Поэтому задачей настоящего исследования явилось рассмотрение особенностей традиционного костюма челканцев, как части их историко-культурного наследия.

Малочисленные народы Севера, в том числе и челканцы, воплощают в этом регионе культурное, социальное и экологическое наследие уникального образа жизни, определенную «арктическую цивилизацию», освоив природную среду и создав издревле системы жизнеобеспечения [9].

Наряду с кумандинцами и тубаларами челканцы образуют единый культурный ареал. По сравнению с Южным Алтаем он основан на совершенно иных формах жизнеобеспечения. Специфика культуры Северного Алтая во многом определяется традиционной хозяйственной деятельностью местного населения. Основной деятельностью являлось рыболовство, собирательство и охота на пушных и копытных животных [12].

Звероловство и рыболовство оставило свой отпечаток в социально-культурной деятельности челканцев в изготовлении орудий и приспособлений для охоты и рыбалки. Предметы домашней утвари, быта и ритуальных обрядов в основном изготавливались из бересты, так как наиболее массовым и доступным материалом в условиях бассейна реки Лебедь была кора берёзы [4].



*Рисунок 1. Шаманский обряд «ловли души» [12]*

В основе традиционных верований челканцев лежал шаманизм с его богатым мировоззренческим комплексом, где также прослеживались следы скотоводческого быта. Шаманский бубен осмысливается шаманом как ездовое животное, на котором он путешествует. Термином «ак-адан» челканские шаманы осмыслили свой бубен как холощеного верхового верблюда [6]. Шаман — носитель языческих представлений, выполнял посредническую роль между людьми и духами — тайги, рек, озер, огня (рис. 1).

Сквозь века до нас дошли и богатые сказительские фольклорные традиции. Из форм устного народного творчества распространены легенды, сказки, пословицы, поговорки, сохраняется также культура охотничьих сигналов и звукоподражаний. Современные челканцы особо бережно относятся к своему языку, который, по их мнению, является обособленным и не считают его за разновидностью диалекта. Подрастающее поколение проходит его в школах, читают книги и общаются на родном языке со своими родственниками.

Традиционная культура Северных народов складывалась на протяжении веков и была максимально приспособлена к суровым природным условиям. Национальная одежда — это часть культуры народа, формирующаяся в зависимости от территориальных, природно-климатических, социально-религиозных особенностей и видов его хозяйственной деятельности [8].

Относительно полное описание одежды алтайцев дал Л.П. Потапов в одной из своих работ, где традиционный костюм челканцев был рассмотрен им в контексте костюма северных алтайцев в целом [6].

Домотканый холст (кеден) являлся основным сырьём для изготовления одежды, и значение данного материала в производстве национального костюма у челканцев трудно переоценить. меховая одежда из шкур диких животных у них не была зафиксирована.

Основу промысловой одежды составлял войлочный халат, полусферическая шапка, безрукавка (ненгжок), чулки (уук), сапоги (одок). Материалом для изготовления сапог (одок) и женской обуви — чирков (чарык) служила хорошо выделанная конская кожа. На охоту они ходили в повседневной холщовой одежде, которая имеет много общего с одеждой обских угров (холщовая шапка, западносибирский тип верхней плечевой одежды, шерстяные пояса, обувь). Шапки-ушанки, ичиги и телогрейки были заимствованы челканцами у русских охотников (рис. 2).



*Рисунок 2. Промысловая одежда челканцев [11]*

В народном костюме цвет и цветовые сочетания означают проявление национальных традиций, обычаев и идеалов. Основные цвета, используемые в костюме челканцами — белый, красный, синий, желтый (золотой), коричневый, черный, серый. Другие оттенки не имеют, какого-либо подразумевающего под собой положительного или отрицательного значения.

За основной цвет материала в костюме использовали синий, который также являлся дополнительным и использовался в качестве отделки. Традиционно синий цвет, так же как и чёрный, в оформлении одежды использовался как приносящий счастье. Здесь видна символическая значимость синего цвета, ведь согласно алтайскому мировоззрению синий цвет символизирует Небо-Буркан, который сохраняет, обожествляет первоначальную стадию души — суус. Широко используется в композиции национального костюма серый цвет, так как на нем особенно подчеркнута выделяются аппликации, вышивки, канты и бейки.

Чаще всего мужской костюм выполнен в коричневом цвете — цвет деревьев и скал, которые одухотворяются алтайским народом и считаются любимыми. А то, что с рождения является любимым, считается прекрасным у северных алтайцев.

Особым почитанием у челканского народа считался золотой или жёлтый цвет, который согласно алтайской мифологии являлся символом солнца Буркана. Оно дарит всему живому на Земле совершенствование, развитие и жизнеспособность.

Красный цвет очень популярен в костюме челканцев. У алтайцев красный цвет связан с ассоциациями об огне и духе-хозяине огня (рис. 3).



*Рисунок 3. Национальная одежда челканцев [7]*

Орнаментальная отделка национального костюма челканцев включает в себя природные закономерности симметрии и ритма, порядка и непрерывности. Форма и цвет каждого из орнаментов имели свое особое символическое значение — зооморфные орнаментальные мотивы обусловлены их основным видом деятельности — скотоводством и охотой. Изобразительный (зооморфный) орнамент, который отождествлялся у них с образом животного, означал родовой знак, а также интерпретацию силы жизни. Такой узор должен напоминать рога диких и домашних животных. Более явно эти мотивы проявлялись именно в мужском костюме. Крупные узоры могли расположить на плечах и груди, в то время как у женщин он проявлялся только на воротниках или небольшим узором по низу юбки [5].

Аппликация, представленная в декорировании текстиля наложением полос ткани на текстильную основу, применялась у челканцев наряду с вышивкой. Светлые и тёмные прямоугольники из ткани, чередующиеся между собой, нашивались на воротники халатов и соседствовали с вышивкой тамбурным швом. Нередко низ халатов и рукавов обшивались узкими параллельными полосами цветной ткани. Художественное ткачество распространялось в основном на пояса, которые выполняли отчётливо выраженную функцию оберега, связанную с образованием им вокруг тела человека замкнутой окружности [10].

Подводя итог, стоит отметить, что костюм челканцев не изобилует обильным количеством мелких деталей, что особенно явно просматривается в мужском национальном костюме. Эта практичность необходима для удобства при их активном образе жизни, что подразумевает в себе сохранение национальных традиций и культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Постановление Правительства РФ от 24 марта 2000 г. N 255 "О Едином перечне коренных малочисленных народов Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями). Собрание законодательства Российской Федерации от 3 апреля 2000 г., N 14, ст. 1493.
2. Федеральная служба государственной статистики. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [rosstat.gov.ru](http://rosstat.gov.ru).
3. Под ред. Балановской Е.В. Влияние природной среды на формирование генофонда тюркоязычного населения гор и степных предгорий алтае-саян, тяньшаня и памира // Вестник Московского университета. Серия XXIII Антропология № 2/2014. С. 46–55.
4. Бельгибаев Е.А. Традиционная материальная культура челканцев бассейна реки Лебедь, вторая половина XIX–XX веков // Автореферат на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Специальность по ВАК РФ 07.00.07, Омск. 2001
5. Нечаева А.С., Нехвядович Л.И. Семиотика национального костюма в системе алтайской традиционной культуры // Научный журнал «Костюмология», 2020 № 4, <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
6. Потапов Л.П. Заметка о происхождении челканцев-лебединцев // Бронзовый и железный век Сибири. — Новосибирск: Наука, 1974. — С. 304–313 [Электронный ресурс] URL: [https://vk.com/doc-121248005\\_460470364](https://vk.com/doc-121248005_460470364).
7. Пустогачева С.Ч. «Жылгаяк — новогодний праздник северных алтайцев». [Электронный ресурс] URL: «Жылгаяк — новогодний праздник северных алтайцев» ([xn--jlagjv.xn--p1ai](http://xn--jlagjv.xn--p1ai)).
8. Сичкарь Т.В. Костюмологические концепции развития северного морского пути России: от технологических решений до экономики сокровищ // Государственное управление и развитие России: национальные цели и институты: сборник статей международной конференц-сессии // М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2019. Том 1, С. 791–806.
9. Сичкарь Т.В. Арктическое измерение экономики сокровищ // Мировые цивилизации, 2021 № 1, <https://wcj.world/PDF/06ECMZ121.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
10. Федорова Е.Г. Украшения верхней плечевой одежды народов Сибири (народы Приамурья, Приморья, Сахалина, долганы, якуты, народы южной Сибири) // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН [http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_03/5-88431-129-x/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/5-88431-129-x/) © МАЭ РАН.
11. Арктический многоязычный портал. Челканцы. <https://arctic-megapedia>.
12. Народы России: Атлас культур и религий. Отв. ред.: В.А. Тишков, А.В. Журавский, О.Е. Казьмина. М.: Феория, 2008. 320 с. [Электронный ресурс] URL: <https://iea-ras.ru/index.php?go=Files&in=view&id=179>.

**Demidova A.D.**

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia  
E-mail: anchobi07@yandex.ru

**Sichkar T.V.**

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia  
E-mail: ditaval@mail.ru

## Historical and cultural heritage of Chelkans

**Abstract.** The article examines the features of the traditional costume of Chelkans as part of their historical and cultural heritage. Despite the small number of their ethnic group, they are of very significant interest, since they managed to create an original culture that allowed them to survive and adapt in the harsh natural conditions of Northern Altai. The types of men's and women's clothing, as well as the materials used are considered. It has been established that in a traditional costume, color combinations mean the manifestation of national traditions, customs and ideals and are mainly used in white, blue, red and brown, as well as yellow, black, gray. Ornamental decoration includes natural zoomorphic ornamental motifs due to their main activity — cattle breeding and hunting. Applique and embroidery are actively used as decorative finishing of the costume. However, it should be noted that the Chelkans' costume is not replete with an abundant amount of small details. This practicality is necessary for the convenience of their active lifestyle, which implies the preservation of national traditions and culture.

**Keywords:** Chelkans; Altai; historical and cultural heritage; ornamental decoration; clothing; folk crafts