

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2024, №1, Том 8 / 2024, No 1, Vol 8 <https://liberal-journal.ru/issue-1-2024.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/06KLLD124.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Кривонос, Д. А. Народные промыслы Арктических регионов России, как средство межкультурных взаимосвязей / Д. А. Кривонос, Н. В. Ионова, Т. В. Сичкарь // Либерально-демократические ценности. — 2024. — Т. 8. — № 1. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/06KLLD124.pdf>

For citation:

Krivoson D.A., Ionova N.V., Sichkar T.V. Souvenirs from the Arctic regions of Russia as a means of intercultural relations. *Journal of liberal democratic values*. 2024; 8(1): 06KLLD124. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/06KLLD124.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 391

Кривонос Дарья Алексеевна

Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, Москва, Россия
Студент факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций

Ионова Надежда Вячеславовна

Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, Москва, Россия
Студент факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций

Сичкарь Татьяна Валентиновна

Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, Москва, Россия
Декан факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: ditava1@mail.ru

Народные промыслы Арктических регионов России, как средство межкультурных взаимосвязей

Аннотация. В статье рассматриваются особенности традиционной культуры Арктических регионов России. Особое внимание уделено народным промыслам и национальной одежде эскимосов и саамов. Рассмотрено цветовое, орнаментальное решение бытовых предметов, одежды и сувениров, виды используемых материалов и способы их изготовления. В работе показана межкультурная взаимосвязь за счет распространения сувенирной продукции с символикой Арктических регионов России, которая является проводником в мир искусства. Установлено, что популяризация сувенирной продукции, предметов народных промыслов и одежды является важным элементом сохранения культурного наследия коренных малочисленных народов крайнего севера. Авторы отметили ценность традиционных занятий арктических народов, давшей толчок к развитию создания этнических сувениров. Популяризация их позволяет каждому ознакомиться с многообразием творчества народов крайнего севера. При сравнении традиционных ремесел эскимосов и саамов были установлены некоторые особенности расселения народов, повлиявшие на становление их творчества. Авторы статьи пришли к выводу, что популяризация народных промыслов Арктических регионов способствует укреплению этнокультурных ценностей, знакомству заинтересованных лиц с историческими особенностями северных территорий и выступает средством межкультурных взаимосвязей.

Ключевые слова: Арктические регионы России; этнические сувениры; народные промыслы; эскимосы; саамы; сувениры; национальный костюм

Введение

Не для кого ни секрет, что Россия – страна многонациональная. Уже не первое столетие, более двух сотен этносов вносят вклад в развитие колорита, языка и в целом идентичности населения.

Многообразие культур один из основных элементов становления общества. Люди бережно хранят ценности предшествующих поколений, что позволяет развивать региональное наследие.

Зона Русского Севера не стала исключением. Среди бескрайних снежных просторов, ледяных морей люди находят истину, свой путь к пониманию природы и самих себя. Сквозь бури и морозы, одиночество и тишину учатся быть сильными и видеть красоту в минимальных условиях и сохранять этот невероятный мир для будущих поколений.

Согласно указу президента Российской Федерации от 02.05.2014 г. № 296 о сухопутных территориях Арктической зоны, не только часть Арктики принадлежит АЗРФ, но и зона Субарктики¹. Данное утверждение не раз доказывает, что укатанная снегами область не идентична. Народы, заселяющие территории крайнего Севера продолжают развивать аутентичное искусство, что способствует сохранению культурных традиций предков.

Для России конец XIX и начало XX века – время активного освоения Севера. Проблема изучения Арктической местности остается актуальной и по сей день. Большой интерес к заснеженным простором испытывают не только отечественные путешественники, но и зарубежные. Огромное количество минерально-сырьевых и водных ресурсов заняло отдельное место изучения данного региона. Еще в конце XIX века мировое сообщество заключило, что Арктика имеет значимость в геополитическом пространстве и будет являться ключом к решению глобальных проблем [5].

Российский Север является не только родной землёй коренных малочисленных народов, но и кладезю уникальной культуры и исторического наследия. Казалось бы, поселения эскимосов и саамов размещены буквально в противоположных частях Арктической зоны Российской Федерации, но их культуру нельзя назвать идентичной, ведь в независимости от территориального расположения народов традиции и устои, образ жизни и творчество, все витки развития национального слоя различны (Рисунок 1).

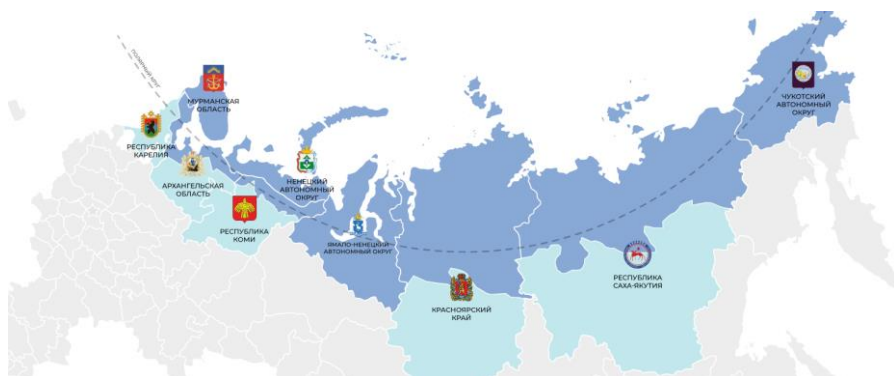


Рисунок 1. Карта Арктических регионов РФ²

¹ Указ Президента Российской Федерации от 02.05.2014 № 296 «О сухопутных территориях Арктической зоны Российской Федерации» // Собр. законодат. Рос. Федерации. — 2014. — № 18 (Часть I). — Ст. 2136.

² Карта арктических регионов России // Арктический совет. URL: <https://as.arctic-russia.ru/useful/> (дата обращения: 01.02.2024).

Все народы Арктических регионов России объединяют географические и климатические особенности, которые отражаются в их традициях, культуре и народных промыслах. Рассмотрим особенности народных промыслов саамов и эскимосов.

Народные промыслы саамов и эскимосов

Традиционная культура народов севера складывалась на протяжении веков и была максимально приспособлена к суровым природным условиям. Национальная одежда, народные промыслы – это часть культуры народа, в данном случае этноса, формирующаяся в зависимости от территориальных, природно-климатических, социально-религиозных особенностей и видов его хозяйственной деятельности [4].

В России саамы проживают на территории Кольского полуострова (зачастую в Мурманской области), также их поселения можно встретить в Финляндии, Норвегии и Швеции [1].

Основными народными промыслами этого народа можно считать:

- создание изделий из кожи и меха, национальных костюмов
- создание изделий из бересты
- резьбу по кости, рогам, клыкам, дереву
- вышивку бисером

В то время как эскимосы проживают на Чукотском полуострове, их поселения также можно встретить в Канаде, Гренландии и Аляске [5].

К основным народным промыслам относят:

- резьбу по кости, рогам, клыкам
- создание изделий из кожи и меха, национальных костюмов
- вышивку бисером
- создание изделий из рыбьей кожи и чешуи

Искусство народов, проживающих в суровых условиях по истине уникально. Саамские умельцы используют кости оленей для создания рукоятей ножей и ножен. Используя специальные резак, авторы создают уникальную форму изделия (Рисунок 2).



Рисунок 2. Саамский нож³

Эскимосские мастера художественной резки используют для своих произведений рога и кости северного оленя, лося и моржа. Зачастую на костной части делают спил или же расписывают, используя простые фигуры, народные мотивы (Рисунок 3).

³ Баруткин И.В. Саамский нож резьба по кости // Дзен. URL: https://dzen.ru/a/Y60stn4_UloqtdN?experiment=931375 (дата обращения: 01.02.2024).



Рисунок 3. Гравированные и рельефные изображения на моржовых клыках⁴

Народы Севера также практикуют изящное бисероплетение. Богато украсить одежду, для них не составляет труда. Выложенные орнаменты являются не только элементом народного костюма, но и используются в качестве налобных, поясным и нагрудных украшений, ими вышивают шкатулки и ковры. Безусловно, возникает вопрос, откуда данный материал появился в условиях крайнего Севера? Многие этнографы писали о том, что бисер являлся привозным продуктом купцов, решившихся через глыбы снега осуществлять продажу пушнины. Маленькие, но безумно красивые крупинки высоко ценились, лишь за несколько штук могли отдать оленя.

И по сей день саамские мастера бисероплетения соблюдают четко выдержанную цветовую гамму (Рисунок 4, а). Используется красная ткань и три основным цвета бисера: голубой, белый и желтый. В качестве дополнения можно использовать бисер синего или зеленого цвета [7]. В основном, в качестве орнамента выступают стилизованные элементы окружающей среды. Также выделяют основные геометрические фигуры вышивки:

- ромб и квадрат;
- треугольники и зигзаги;
- круг, розетки, звезда, крест.



а)



б)

Рисунок 4. Бисероплетение: а) саамов; б) эскимосов

⁴ Ярмарка талантов // Дети Арктики. URL: <https://arctic-children.com/article/yarmarka-talantov/?ysclid=lqe6195d32105438290> (дата обращения: 01.02.2024).

Розетки из бисера считаются национальным элементом бисероплетения народов крайнего Севера. Жители Чукотского полуострова также создают подобные обереги, используя богатую цветовую палитру бусинок (от холодных до теплых оттенков) (Рисунок 4, б) [3].

Саамские мастера умело создают предметы обихода из бересты: посуда, колыбели, покрытия для жилища (Рисунок 5). При бережном уходе, предметы, сделанные из бересты, которые не пропускают влагу, прослужат нескольким поколениям [6].



Рисунок 5. Изделия, выполненные из бересты

Изделия из рыбьей кожи далеко не необычный виток в сфере развития ремесел жителей Арктики (Рисунок 6). Кропотливый процесс, включающий в себя несколько этапов подготовки самого материала, занимает длительный промежуток времени и колоссальное количество сил, упорства. Зато сами изделия получаются прочными и устойчивыми к влаге. Эскимосы пытаются восстановить ремесло, да бы не потерять региональную идентичность.



Рисунок 6. Шуба из рыбьей кожи⁵

⁵ Национальный костюм эскимосов // EmiliaSpanish.ru. URL: <https://emilia-spanish.ru/podborki/nacionalnyj-kostyum-eskimosov-97-foto.html> (дата обращения: 01.02.2024).

Коренные народы привыкли справляться с холодом, используя одежду, головные уборы и обувь, выполненную из кожи и меха Арктических обитателей. Принято усыпать части материала народной вышивкой, элементы орнамента служат в качестве народной идентичности и носят защитный характер.

Данная народность шила одежду из оленьего меха и шкур морских обитателей [2].


Таблица 1

Национальный эскимосский костюм (мужской, женский)⁶

Пол	Описание	Внешний вид
Мужской	В основном, мужчины надевают две пары штанов (покороче и подлиннее) из оленьих шкур. Зимний вариант имеет мех с двух сторон, летний с одной. Также надевают удлиненную рубашку «кухлянку» и подпоясывают. Обувь (унты) носят поверх штанов.	
Женский	Крой костюма эскимосок не совсем отличается от мужского варианта. Воротник кухлянок более пышный. Поверх носились украшения из бисера. Также можно было встретить варианты меховых комбинезонов и конечно же унты.	

Таблица 2

Национальный саамский костюм (мужской, женский)⁷

Пол	Описание	Внешний вид
Мужской	Национальная одежда (печок), представляет собой удлиненную рубашку, сшитую из оленьих шкур, мехов наружу. Зачастую мужчины подпоясывают ее и надевают поверх специальный пояс с ножнами. Можно было увидеть юпу, надетую поверх печока. Удлиненную рубашку из яркого сукна (синего, красного, желтого или зеленого цвета), принято расшивать геометрическими орнаментами.	
Женский	Женский печок длиннее. Поверх воротника принято носить украшения из ярких бусин. Юпу также принято расшивать выразительным орнаментом, используя красное сукно в качестве завершающего рукава и подол элемента.	

⁶ Эскимосский традиционный костюм // Дети Арктики. URL: <https://arctic-children.com/article/anorak-i-timiak/?ysclid=lqfij4lah7821963411> (дата обращения: 01.02.2024).

⁷ Саамский народный костюм // LiveJournal. URL: <https://selyanka1.livejournal.com/166942.html?ysclid=lqflnycdwh919049160> (дата обращения: 01.02.2024).

С учетом многообразия ремесел, не трудно прийти к мысли о том, что сувенирная продукция занимает не последнее место в приобщении к культурным особенностям региона. Они являются не только материальными объектами, но и несут исторический и культурный характер.

В сувенирах могут быть представлена символика региона, определенные цвета, иллюстрации животных или растений, визуальное украшение карт и многое другое. Данные элементы напрямую знакомят гостей особенностями данной местности, а также являются проводниками в мир искусства.

Зачастую, команда дизайнеров трудится над разработкой фирменного стиля сувенирной продукции и воплощения ее с учетом характерных элементов. Таким образом, проделанный труд становится теплым воспоминанием или же приятным подарком, напоминающим о впечатлениях, которые удалось испытать гостям самых разнообразных уголков света.

Безусловно, Арктика не отстает от современных тенденций. Мастера крайнего Севера вкладывают частичку своей души, дабы создать небольшой, но значимый элемент культурного наследия.

Конечно же, народные промыслы внесли огромный вклад в развитие сувенирной продукции регионов. В результате становления этнических видов творческой деятельности, возник вопрос о распространении элементов культурной важности. Следует помнить, что ремесла народов, проживающих практически на одной территории, неоднородны. Важно учитывать их особенности и относиться с уважением к каждой культуре.

Таблица 3

Сувениры эскимосов⁸

Внешний вид сувенира	Характерные особенности	Используемые цвета и элементы
<p>Эскимосский мяч</p> 	Сделан из нерпичьей кожи и наполнен оленьим мехом. Поверхность украшена аппликациями из шкур оленей.	Основные цвета: коричневый и белый. Но можно встретить мячи, выполненные в черном, красном или же синем цвете. Используются в качестве декора солярные символы, имеющие связь с проводимым ранее с участием мяча ритуала и игры.

⁸ Эскимос Кару Ашевак и его безумные, но притягательные фигурки шаманов и духов // BigPicture. URL: <https://bigpicture.ru/jeskimos-karu-ashevak-i-ego-bezumnye-no-pritjagatelnye-figurki-shamanov-i-duhov/?ysclid=lqfp4itcf826322137> (дата обращения: 01.02.2024); Духовная культура народов России. АМУЛЕТЫ АЗИАТСКИХ ЭСКИМОСОВ. // Вконтакте. URL: https://vk.com/wall-211778008_489?ysclid=lqfqmezmqd820592818 (дата обращения: 01.02.2024).

Внешний вид сувенира	Характерные особенности	Используемые цвета и элементы
<p data-bbox="295 250 593 280">Скульптурная миниатюра</p> 	<p data-bbox="730 250 1056 613">Мастера работают в основном с клыками моржей, используя специальные напильники. В основном можно увидеть работы с мифическими существами или же обитающих на территории региона животных. Нередко авторы создают бытовые сцены с людьми и их предметами труда.</p>	<p data-bbox="1093 250 1398 338">Молочно-белый тон сохраняется и продолжает выглядеть натурально</p>
<p data-bbox="375 763 512 792">Гравировка</p> 	<p data-bbox="730 763 1056 1151">Используются клыки моржей. Мастера специальными напильниками срезают первичный слой в форме определенных силуэтов. Затем растирают в порошок пигментированные карандаши и втирают в получившиеся линии. В основном можно увидеть сюжеты из бытовых дел народности и придания.</p>	<p data-bbox="1093 763 1398 907">Основные цвета рисунка: синий, черный, красный. Конечно же все зависит от сюжета и сложности работы.</p>
<p data-bbox="391 1178 496 1207">Амулеты</p> 	<p data-bbox="730 1178 1056 1321">Пагитак, или иначе говоря, копыто снежного барана. Его обматывают жилами и украшают разноцветными бусинами.</p>	<p data-bbox="1093 1178 1398 1292">Основной цвет бусин: белый, синий, красный. Можно увидеть и другие цвета на разных вариантах.</p>

Таблица 4

Сувениры саамов⁹

Внешний вид сувенира	Характерные особенности	Используемые цвета и элементы
<p>Аксессуары, стилизованные под саамские изделия</p> 	<p>Для создания используется также оленья шкура, но вид изделия несколько отличается от национальной одежды. Крой выполнен иначе, но использование основных цветов и орнаментов сохранилось.</p>	<p>Основные цвета ткани: красный, синий, зеленый. Основные цвета бисера: белый, синий, желтый, красный, зеленый. В качестве орнамента принято использовать гармоничные композиции геометрических фигур.</p>
<p>Куклы-северяночки</p> 	<p>Современный образ куклы богато украшен меховым воротником из шерсти оленей, подол и рукава юпы также украшены.</p>	<p>Основные цвета ткани: красный, синий, зеленый. Основные цвета орнамента: белый, синий, желтый, красный, зеленый.</p>
<p>Украшения в виде полимерных ягод</p> 	<p>Ягоды, произрастающие на территории Кольского полуострова (морошка, брусника, голубика), послужили вдохновением для создания украшений современным авторам.</p>	<p>Основные цвета украшения: красный, синий, желтый.</p>

Проанализировав сувенирную продукцию, (представленную в медиа источниках) двух разных национальностей, проживающих в противоположных частях Арктической зоны Российской Федерации (Таблица 3, 4), можно заметить, что взгляды современных дизайнеров не стоят на месте. Они исследуют особенности региона и создают, казалось бы, похожие элементы, основываясь на ремеслах коренных поселений. Но их сувенирная продукция, представляет собой более современный вид изделий. Нельзя сказать, что они преобладают над национальными сувенирами, полностью соответствующими традициям ремесел. Важно помнить особенности культуры народов и продолжать развивать витки их творческое направленности.

⁹ Анастасия М. Что привезти из Мурманска // Туристер. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/murmansk/tips/8449> (дата обращения: 01.02.2024); Духовная культура народов России. АМУЛЕТЫ АЗИАТСКИХ ЭСКИМОСОВ // Вконтакте. URL: https://vk.com/wall-211778008_489?ysclid=lqfqmezmqd820592818 (дата обращения: 01.02.2024).

Международная выставка-форум «Россия», началась с 4 ноября 2023 года и продлится до 12 апреля 2024 года. Она знакомит горожан и гостей столицы с особенностями традиций Российских регионов, их историей и достижениями. В 75-м павильоне представляют экспозиции 89 регионов России. 2000 лучших экскурсоводов страны познакомят вас с особенностями интересующих уголков нашей Родины и проведут тематические мастер-классы.

Конечно же, вы также можете ознакомиться с экспозициями регионов Арктической зоны Российской Федерации (Рисунок 7). В прикреплённой ниже карте представлено местонахождение стендов Мурманской области и Чукотского автономного округа, чтобы гости смогли окунуться в визуальную атмосферу особенностей регионов и ознакомиться с культурой северных народов.



Рисунок 7. План-схема расположения стендов регионов¹⁰

Вывод

Таким образом, можно сделать вывод о том, что популяризация народных промыслов Арктических регионов способствует укреплению этнокультурных ценностей, знакомству заинтересованных лиц с историческими особенностями северных территорий и выступает средством межкультурных взаимосвязей.

Посредством приобретения сувениров территорий Арктической зоны Российской Федерации люди визуально узнают характерные черты заснеженной области, обращают внимание на цветовое и композиционное решение. Работа, проделанная современными дизайнерами и народными умельцами, продолжает поддерживать распространение культурных ценностей и позволяет приобщиться молодежи к изучению традиций нашей многонациональной Родины.

¹⁰ Екатерина С. День Мурманской области: гости выставки «Россия» смогут окунуться в атмосферу Арктики // Московский Комсомолец. URL: <https://www.mk.ru/social/2023/12/21/den-murmanskoy-oblasti-gosti-vystavki-rossiya-smogut-okunutsya-v-atmosferu-arktiki.html?ysclid=lqfsn5vzv1770961684> (дата обращения: 01.02.2024).

ЛИТЕРАТУРА

1. Кольские саамы в меняющемся мире: коллективная монография / А.И. Козлов, Д.В. Лисицын, М.А. Козлова, Д.Д. Богоявленский, С.А. Боринская, Е.А. Варшавер, Г.Г. Вершубская, Н.Р. Кальбина, Е.М. Лапицкая, Е.Д. Санина. — М.: Институт Наследия, ИЛ «АрктАн-С», 2008. — 106 с.
2. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: книга для учителя / [Т. Б. Митлянская, Л. И. Чубарова, В. Г. Смолицкий и др.]; сост. Т. Б. Митлянская. — Москва: Просвещение, 1983. — 256 с.
3. Серова Ю.В. Саамская традиционная вышивка бисером // Мурманский областной дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова. URL: <https://odkkirova.ru/metodicheskij-centr/nemat-kult-nasl/katalog/saamy/saamskaya-tradicionnaya-vyshivka-biserom/> (дата обращения: 01.02.2024).
4. Сичкарь Т.В. Костюмологические концепции развития северного морского пути России: от технологических решений до экономики сокровищ / Государственное управление и развитие России: национальные цели и институты: сборник статей международной конференц-сессии // М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА». — 2019. — Т. 1. — С. 791–806.
5. Фаузер, В. В. Мировая Арктика: природные ресурсы, расселение населения, экономика / В. В. Фаузер, А. В. Смирнов // Арктика: экология и экономика. — 2018. — № 3(31). — С. 6–22.
6. Хомич Л.В. Саамы. — СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1999. (Серия «Народы Севера и Дальнего Востока»).
7. Ярмарка талантов // Дети Арктики. URL: <https://arctic-children.com/article/yarmarka-talantov/?ysclid=lqe6195d32105438290> (дата обращения: 01.02.2024).

Krivosos Daria Alekseevna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovskiy, Moscow, Russia

Ionova Nadezhda Vyacheslavovna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovskiy, Moscow, Russia

Sichkar Tatyana Valentinovna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovskiy, Moscow, Russia

E-mail: ditaval@mail.ru

Souvenirs from the Arctic regions of Russia as a means of intercultural relations

Abstract. The article examines the features of the traditional culture of the Arctic regions of Russia. Special attention is paid to folk crafts and national clothes of the Eskimos and Sami. The color and ornamental solutions of household items, clothes and souvenirs, types of materials used and methods of their manufacture are considered. The paper shows the intercultural relationship through the distribution of souvenirs with the symbols of the Arctic regions of Russia, which is a guide to the world of art. It is established that the popularization of souvenirs, handicrafts and clothing is an important element of preserving the cultural heritage of the indigenous peoples of the Far North. The authors noted the value of the traditional occupations of the Arctic peoples, which gave impetus to the development of the creation of ethnic souvenirs. Their popularization allows everyone to get acquainted with the diversity of creativity of the peoples of the far north. When comparing the traditional crafts of the Eskimos and the Sami, some special features were established.

Keywords: Arctic regions of Russia; ethnic souvenirs; folk crafts; Eskimos; Sami; souvenirs; national costume