

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2024, №1, Том 8 / 2024, No 1, Vol 8 <https://liberal-journal.ru/issue-1-2024.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/05KLLD124.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Василенко, П. Г. Современное монументально-декоративное искусство в формировании городской среды на примере мозаичного панно «Солнце Арктики» / П. Г. Василенко, Е. В. Василенко, В. С. Лопасова // Либерально-демократические ценности. — 2024. — Т. 8. — № 1. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/05KLLD124.pdf>

For citation:

Vasilenko P.G., Vasilenko E.V., Lopasova V.S. Contemporary monumental and decorative art in the formation of the urban environment using the example of the mosaic panel “Sun of the Arctic”. *Journal of liberal democratic values*. 2024; 8(1): 05KLLD124. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/05KLLD124.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 75.052

Василенко Павел Геннадиевич

Московский государственный университет технологий и управления
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет), Москва, Россия
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: pavelvasilenko@list.ru

Василенко Елена Владимировна

Московский государственный университет технологий и управления
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет), Москва, Россия
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: elenalopasova@mail.ru

Лопасова Валерия Сергеевна

Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, Москва, Россия
Факультет дизайна и цивилизационных коммуникаций
Преподаватель
E-mail: leralopasova@mail.ru

**Современное монументально-декоративное
искусство в формировании городской среды на примере
мозаичного панно «Солнце Арктики»**

Аннотация. В статье рассматривается монументально-декоративное искусство, а именно мозаика из смальты на примере современного мозаичного панно «Солнце Арктики». Особое внимание уделяется влиянию монументального искусства на характер, стилистику определенного средового пространства и города в целом. Наряду с архитектурными сооружениями, монументальные композиции создают, своеобразное «лицо» города, находятся в синтезе с архитектурой. Это «общественное» искусство, которое находясь постоянно на всеобщем обозрении отражало и отражает политические, религиозные и моральные и эстетические взгляды эпохи. Мозаичные панно из смальты имели особую популярность и востребованность во времена СССР. Этот вид монументально-декоративного искусства полностью мог отвечать многим требованиям: архитектурным, эстетическим, идеологическим, обладали высокой степенью долговечности и довольно простыми в производстве, как самого материала, так и техники монтирования панно. Современная мозаика «Солнце Арктики» – это исторически важный момент для города Норильска. Это произведение служит символом развития и обновления, реновации. единение всех его районов. Сюжет, изображенный на панно, отображает богатство природы и преемственность поколений. Знаковое монументальное произведение символизирует то, что Норильск идёт в будущее, сохраняя при этом свою историю и традиции.

Ключевые слова: дизайн; благоустройство средового пространства; арктическая зона; монументально-декоративное искусство; мозаика

Технический прогресс и рост населения, обусловившие высокие темпы строительства городов, существенно повлияли на архитектурно-эстетическую составляющую общественных пространств, они обезличились, потеряли уникальность. Вызванное этим снижение качества жизни необходимо компенсировать, решением задач для придания индивидуальности в современном городском пространстве, строительстве и благоустройстве. Особое внимание следует уделять использованию художественному формированию средового пространства [3].

Понятие «художественный объект», родившееся в авангардном искусстве XX века, стало настолько универсальным и всеобъемлющим, что позволило приблизить к нему сферу декоративных искусств.

Именно современная городская монументально-декоративная композиция является своеобразным продолжением архитектуры и вызывает невероятный интерес современного общества. Городские шедевры различных жанров, выгодно сочетающиеся между собой и окружающими строениями урбанизированного городского пространства, не оставляют равнодушным даже самого закоренелого скептика.

Монументально-декоративное произведение способно преобразить городскую среду и сделать это место привлекательным для туристов.

Перед творческой личностью стоит непростая задача – его творение должно быть уникальным, эстетичным и прочным. На выставках в закрытом помещении творческая личность просто выставляет свои последние работы. Но при создании городских произведений необходимо учитывать определенные факторы, которые бы соответствовали городскому ландшафту. В процессе создания композиции важно учитывать фон, особенности архитектуры и общую цветовую гамму. Также важно принимать во внимание особенности изменения внешнего вида днём и ночью. Привлекательность для туристов.

Одна из основных функций современного монументально-декоративного искусства для города – это улучшение имиджа города. Произведение искусства не должно быть элементом декорации, должно заставлять задуматься о вечных ценностях или глобальной проблеме.

Одна из самых важных характеристик – это уникальность. Каждый город, по-своему красив и неповторим – именно поэтому и произведение монументально-декоративного искусства должно обладать особым внешним видом.

Монументально-декоративное искусство во все времена являлось центром композиции средового и интерьерного пространства. Являясь искусством «общественным», находясь постоянно на всеобщем обозрении отражало политические, религиозные и моральные и эстетические взгляды эпохи.

Этот вид искусства влияет на характер, стилистику определенного средового пространства и города в целом. Наряду с архитектурными сооружениями, монументальные композиции создают, своеобразное «лицо» города, находятся в синтезе с архитектурой. Большинство монументальных произведений являются знаковыми местами для города, являются носителями визуальной смысловой информации, влияют на массы и живут среди людей, воздействуя на эмоции и мысли, являясь частью городской среды, имеет важное общественное значение.

«Философия монументального искусства заключается в том, чтобы приобщить человека к «большому миру» и вывести за рамки своего обычного «я». В этом контексте «Большой мир» – коллектив, человеческий род, мироздание, космос. Он отличается масштабностью изображаемого пространства и времени» [5].

Во времена Советского Союза монументальное искусство было особенно востребованным, поскольку являлось еще и средством пропаганды. В это время приобрело массовый характер использование монументальных художественных произведений во всех областях применения и во всех техниках. Существует множество техник монументального искусства – витраж, мозаика, сграффито и т.д. Все эти техники имеют большой запас прочности и неотъемлемы от архитектуры - являются единым целым дополняя и украшая ее. Все эти техники живут и изменяются со временем, приобретая новые возможности и реагируя на стилистические особенности современности [6].

Например – рельеф, «как один из способов создания художественного образа архитектурного сооружения для фасадов зданий и интерьеров сохранился и развивался в дальнейшем: он перешел в разнообразные стили такие, как классицизм, рококо, модерн и др.» [8].

«Витражи делались на века, демонстрируя идеологию того времени, воспевая эстетику и красоту в художественных произведениях из стекла [2, с. 278].

В эпоху СССР монументальные произведения, выполненные с применением стекла, приобрели особую любовь и большую популярность.

Это и витражи в разных техниках и мозаичные панно из прозрачного стекла и смальты. Ими украшались жилые дома, станции метрополитена, дома культуры, дома отдыха, гостиницы, рестораны и многое другое. «Монументальное искусство советского периода дало возможность для творческого развития многих художников в художественном стеклоделии» [4].

Мозаичные панно из смальты оказались наиболее популярными и востребованными, так как полностью могли отвечать многим требованиям: архитектурным, эстетическим, идеологическим, обладали высокой степенью долговечности и довольно простыми в производстве, как самого материала, так и техники монтирования панно.

Смальта – это цветное непрозрачное стекло, изготавливается оно на заводах по специальным технологиям. Плавление этого вида материала происходит с добавлением оксидов металлов. Полученные брикеты из смальты в дальнейшем приобретают различные формы, полученные мастерами методом колки или резки [14].

Смальта – это живописный материал, обладает широчайшей цветовой палитрой. Даже в одном кусочке смальты могут быть переливы цвета. А использование этих небольших кусочков. В общей массе панно, позволяет достичь эффекта настоящей живописи. Часто применяется золотая или серебряная смальта, делая еще богаче монументальное произведение. Это материал обладает эффектом внутреннего свечения, глубины, является одним из наиболее долговечных, водостойких, морозостойких, устойчив ко многим агрессивным средам.

Особое значение для художников имеет возможность использования и применения различных форм и размеров смальты. В зависимости от художественных потребностей,

элементы (модули) могут варьироваться фактически неограниченно, что вместе с широким выбором цвета дает основу для создания различных визуальных эффектов [7].

Колотая смальта смотрится очень эффектно, так как преломление света на ее поверхности дает колебание. Такая мозаика из крупноформатных неполированных модулей преимущественно используется в экстерьерах, на больших расстояниях [9].

Мелкий модуль мозаики с гладкой поверхностью – в интерьере, характеризуется более точным рисунком.

Смальта является настолько универсальным материалом, что может применяться для монументально-декоративного искусства, как для внутренней, так и для внешней отделки.

По своим характеристикам, смальта – это очень практичный и долговечный материал, подходит для зон с повышенной влажностью и ветром, не боится мороза или воды. Всем известно, что стеклу не страшна агрессивная среда кислот или щелочей.

Эту устойчивую, прочную технику придумали ещё в Древнем Риме, но из-за дорогой цены материала, её не часто используют даже в оформлении интерьеров.

Смальтовая мозаика украшает самые значимые архитектурные сооружения, такие как, питерский Храм Воскресения Христова (Спас на крови).

Укладка смальты, как ранее, так и в современное время это ручной труд, который требует человеческих ресурсов. Это кропотливая работа, основанная на аккуратности и тщательном подборе цветовой палитры [11].

Так как смальта, как материал, обладает довольно высокой ценой, а мозаичные работы трудоёмкими и затратными по финансам и времени, такие панно нечасто делают в наше время, поэтому каждое монументальное панно в этой технике является знаковым событием для любого города.

Арктический регион является одним из приоритетных регионов развития в России. Мозаичное панно «Солнце Арктики», которое торжественно открыли в канун празднования 70-летия города Норильска стало знаменательным событием для города и всего региона. Монументальная композиция — это подарок Агентства развития Норильска (АРН) к юбилею.

Автором художественного произведения является – Павел Юдин (художник, член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации художников (IFA).

Этот художник давно работает в Арктике (в Норильске) - ранее со своей группой мастеров он восстанавливал мозаики советской эпохи по ул. Комсомольской.

Архитектурный объект с новой мозаикой «Солнце Арктики», расположенный на торце дома № 38 по улице Кирова, стал знаковым местом города, где в сюжете объединились неофициальные символы Большого Норильска, такие как: белый медведь – Центральный район, северный олень – Талнах, полярная сова – Кайеркан, песец – Оганер, гора – Снежногорск. А центром композиции, который объединил все стало – солнце. Сам проект был реализован при поддержке компании «Норникель».



Рисунок 1. Общий вид мозаичного панно из смальты «Солнце Арктики» в городе Норильск¹

Открытие монументально-декоративной мозаики, которую сделали современные мастера стало историческим моментом для Норильска. Это произведение символизирует реновацию, развитие и обновление города, сплоченное единение всех районов, богатство природы и преемственность поколений.

Норильск развивается, меняется на глазах, как и вся Арктика. Мозаика символизирует будущее региона, стремиться сохранять свою историю, свои исторические корни, традиции.

Панно, выполненное в традиционной технике с использованием традиционного материала – смальты, которая зарекомендовала себя, как материал, не требующий особых условий для эксплуатации, и не боится агрессивной среды.

Холодный колорит мозаики характеризует климат арктического региона, а использование элементов, где содержится сусальное золото, серебро, а также добываемую здесь платина, придают композиции загадочное мерцание – солнца.

Для производства такой смальты, используют тончайшую фольгу из драгоценных металлов, которую спекают между слоями прозрачного стекла.

Фотография не может передать весь блеск и сияние этого произведения. В реальности, особенно хорошо сияние выглядит с утра, когда освещается солнцем, за счёт эффекта внутреннего свечения смальты кажется не плоской, а объёмной.

¹ Источник изображения: Митрухин С. Сусальное золото «Солнца Арктики» – норильчан научили делать мозаичные панно // Сибирский новостной. URL: <https://sibirnews.ru/news/2023-07-23-susalnoe-zoloto-solntsa-arktiki-norilchan-nauchili-delat-mozaichnye-panno/?ysclid=lqkx6yis6x168519282> (дата обращения 01.02.2024).

Римская мозаика с использованием смальты с драгоценными металлами – не распространена в общественных пространствах, так является более дорогостоящей. Наиболее часто использовалась такая смальта в оформлении сакральных пространств.



*Рисунок 2. Фрагмент мозаичного панно из смальты
«Солнце Арктики» в городе Норильск (Олень)²*

В сюжете панно белый медведь символизирует Норильск, олень – Талнах, полярная сова – как знак Кайеркана, песец обозначает Оганер (Оганёр), снежная гора внизу – конечно же символ Снежногорска.

Интересно, что внизу мозаики до сих пор видна «бахрома» – из-под смальты торчит полимерная сетка и застывший раствор основы. Художник Павел Юдин рассказывает – сначала панно было выложено в Москве, в масштабе 1:10, всего полтора метра высотой. Затем около года мастера выкладывали его уже в полный размер, бригадой в 10 человек.



*Рисунок 3. Фрагмент мозаичного панно из смальты
«Солнце Арктики» в городе Норильск (Полярная сова)³*

² Источник изображения: Митрухин С. Сусальное золото «Солнца Арктики» – норильчан научили делать мозаичные панно // Сибирский новостной. URL: <https://sibirnews.ru/news/2023-07-23-susalnoe-zoloto-solntsa-arktiki-norilchan-nauchili-delat-mozaichnye-panno/?ysclid=lqkx6yis6x168519282> (дата обращения 01.02.2024).

³ Источник изображения: Митрухин С. Сусальное золото «Солнца Арктики» – норильчан научили делать мозаичные панно // Сибирский новостной. URL: <https://sibirnews.ru/news/2023-07-23-susalnoe-zoloto-solntsa-arktiki-norilchan-nauchili-delat-mozaichnye-panno/?ysclid=lqkx6yis6x168519282> (дата обращения 01.02.2024).

Использование такого рода смальты в панно «Солнце Арктики» - говорит о значимости этого произведения, статусе города и его специфики. Норильск стал первым городом, где в средовом пространстве используется такой материал.

Выполнение такого произведения в наше время – стало радостным событием, которое говорит о том, что традиция монументальных произведений для общественных пространств не забыта, а возрождается.

Мозаика «Солнце Арктики» станет одним из знаковых мест и символов города. Это произведение монументально-декоративного искусства – результат большой коллективной работы Павла Юдина и его команды, которые выполняли свою трудную, но творческую работу часто в трудных погодных условиях.

Выполнение мозаичного панно в Норильске длилось три года, от идеи до конечного результата и монтажа на стене дома. Работала над проектом команда из десяти человек. Помимо эскизов и колки и сборки смальты, сам монтаж занял около месяца.

Практически готовую мозаичную композицию разрезали на блоки и перевезли в контейнере в Норильск. Затем закрепляли на фасаде здания.

Монументально-декоративное произведение очень хорошо выстроено композиционно, а использование символов подчёркивает статус и специфику города и арктического региона в целом [1].

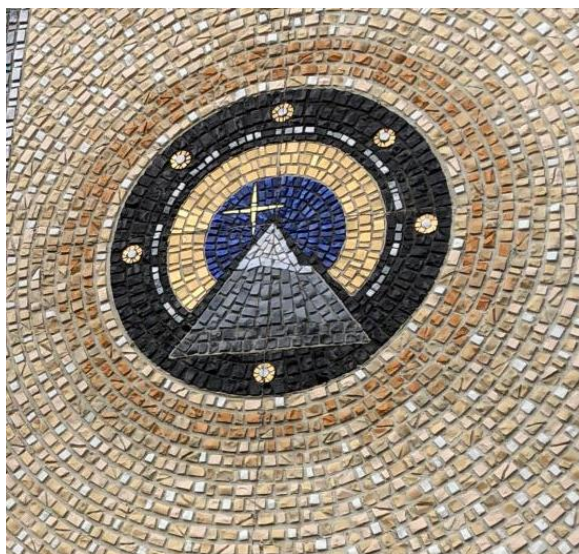


Рисунок 4. Фрагмент мозаичного панно из смальты «Солнце Арктики» в городе Норильск (Снежная гора)⁴

«Солнце Арктики» станет одним из символов города, а традиция применения монументального искусства в формировании городской среды, заложенная в Норильске ещё в советский период, будет масштабироваться, а авторские художественные произведения, связанные с концепцией «Герой и место», украсят центры поселений и будут формировать новый культурный код страны, гости заполярного города, выходя из гостиницы «Норильск», видят гербовые символы всех районов, входящих в Большой Норильск [10].

⁴ Источник изображения: Митрухин С. Сусальное золото «Солнца Арктики» – норильчан научили делать мозаичные панно // Сибирский новостной. URL: <https://sibirnews.ru/news/2023-07-23-susalnoe-zoloto-solntsa-arktiki-norilchan-nauchili-delat-mozaichnye-panno/?ysclid=lqkx6yis6x168519282> (дата обращения 01.02.2024).

Исторически важный момент для города и его реновации, символизирующий развитие и обновление Норильска, единение всех его районов, богатство арктической природы и преемственность поколений.

Панно отражает то, что Норильск идёт в будущее, сохраняя при этом свою историю и традиции.

Стремительное развитие современных технологий являются причиной изменения принципов проектирования монументально-декоративной композиции в архитектурном пространстве городской среды и базируется на критериях восприятия большого количества информации и потребностей как индивида, так и в общей сложности общества.



Рисунок 6. Фрагмент панно «Солнце Арктики» (использование золотой смальты)⁵

Применение в проектирование архитектурной среды монументально-декоративных композиций является одним из оперативных способов привлечения к демонстрации и развитию промышленной, социальной и научной сфере. Её особенность состоит в главенствующей роли как ключевого средства преобразовании современной и качественной среды обитания человека [12].

Дизайн архитектуры городской среды остается востребованным долгие годы, так как на него накладывается тонкая задача сохранения культурных, исторических и естественных ландшафтов на открытых общественных территориях.

Формирование городского пространства в разные периоды времени насчитывает большое количество применений различных видов монументально-декоративного искусства. Все они применялись в формировании средового пространства. Профессиональный подход, который применяется в художественной деятельности для проектирования создания различных форм в искусстве, менялся и меняется в разные эпохи под влиянием многих факторов. Все это зависит от места, культурных, экономических, социальных и политических обстоятельств [13].

Наиболее полное выявление и сформированности перечня особенностей в области проектирования монументально-декоративной композиции для организации пространства городской среде посредством монументально-декоративной композиции на сегодняшний день является очень актуальным, так как, монументально-декоративное искусство и дизайн средового пространства — это сложный и независимый принцип архитектурного проектирования.

⁵ Источник изображения: Митрухин С. Сусальное золото «Солнца Арктики» – норильчан научили делать мозаичные панно // Сибирский новостной. URL: <https://sibirnews.ru/news/2023-07-23-susalnoe-zoloto-solntsa-arktiki-norilchan-nauchili-delat-mozaichnye-panno/?ysclid=lqkx6yis6x168519282> (дата обращения 01.02.2024).

В следствие переоценки потребностей человечества в поглощении визуальных данных. Современное художественное решение, способное эффективно организовать средовое пространство, требует соответствующего монументально-декоративного, концептуального подхода в решении, которое будет являться доминантой в организации проектируемой территории.

Данный подход заключается в многозадачном комплексе по формированию концептуальной окружающей среды с применением идей и пространственно-предметных связей, применимых к определенным средовым условиям, назначению и характеристикам территории. Следует ориентироваться на инновационные решения, осмысления и восприятия информации человеком, так как большинство методов, элементов и приемов организации средовых пространств стремительно претерпевают изменения в потоке современной жизни.

Доступ к информации любой категории и нарастающий темп её потребления двигает характеристику архитектурного, средового пространства проектирования к созданию универсального пространства, где человек может получить эстетическое и духовное обогащение.

Особенности проектирования монументально-декоративной, композиции в городской среде основываются на композиционных, пластических и технических средствах проектирования монументально-декоративной композиции из художественного смальты.

Органично спроектированная монументально-декоративная композиция из смальты в технике мозаики будет благоприятно влиять на восприятие архитектурно-средового пространства при соблюдении условий, где использование средств и приёмов проектирования с учетом композиции и стилизации, а также раскрытие в полной мере художественно-изобразительных возможностей материала и приемов при выполнении при создании художественного произведения, позволит привлечь больше внимания и интереса к средовому пространству, создание гармонично спроектированного пространства с монументально-декоративным объектом повысит посещаемость и будет способствовать развитию интереса к проектируемому пространству, гармоничная монументально-декоративная композиция, основанная на поддержании декоративности и ритмичности при проектировании объекта, будет иметь эстетическое влияние на зрителей, подбор основы для стилизации и перенесения на стекло, включающей наиболее полно и образно все художественные пространственно-композиционные средства, позволит образно донести смысловую идею. При проектировании монументальной-декоративной композиции, по принципу широкого и разнопланового композиционного решения позволяет ознакомить зрителя с выразительными художественными средствами и спецификой художественной мозаики из смальты.

Традиция монументальных произведений для общественных пространств возрождается.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. — Москва, 1987. — 271 с.
2. Афиногентова, А. В. Современные художественные витражи в дизайне метрополитена Нью-Йорка / А. В. Афиногентова, Е. В. Василенко, П. Г. Василенко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2021. — № 4-1. — С. 276-284.

3. Богданова, В. В. Художественные особенности витража в современной архитектуре / В. В. Богданова, Е. В. Василенко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2021. — № 1–2. — С. 54–59.
4. Василенко, Е. В. Авторское стекло в монументальных произведениях Владостопкуса Альгимантаса / Е. В. Василенко, П. Г. Василенко, Е. А. Семенова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2022. — № 2–2. — С. 234–243.
5. Василенко, Е. В. Фреска в современном дизайне архитектурной среды / Е. В. Василенко, П. Г. Василенко, В. И. Паллотта // Высокие технологии и инновации в науке : сборник избранных статей Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 28 мая 2020 года. – Санкт-Петербург: ГНИИ «Нацразвитие», 2020. — С. 15–18.
6. Васьков М.Е. Отделка фасадов жилых и гражданских зданий: монография / М.Е. Васьков, А.Л. Губенко, А.П. Баглай. — Киев: Будивельник, 1979. — 118 с.
7. Ерохина, А. А. Арктический туризм как новый простор для развития дизайна на примере журнала «ARCTIC RUSSIA ТУРИЗМ» / А. А. Ерохина, А. Р. Серова, В. С. Лопасова // Либерально-демократические ценности. — 2022. — Т. 6. — № 4. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/11KLLD422.pdf> (дата обращения 01.02.2024).
8. Савельева, Е. О. Рельеф как художественное декорирование в современном дизайне архитектуры / Е. О. Савельева, Е. В. Василенко, П. Г. Василенко // Зажги свою звезду: Сборник научных статей молодых ученых, посвященный Дню российской науки / Научный редактор В.В. Пучкова. Том Часть III. — Москва: Издательство «Перо», 2021. — С. 14–17.
9. Соловьев С.П. Стекло в архитектуре / С.П. Соловьев, Ю.М. Динеева. — Москва: Стройиздат, 1981. — 191 с.
10. Толстой В.П. У истоков советского монументального искусства. — Москва: Изобразительное искусство, 1983. — 125 с.
11. Эдельштейн К.В. Бесконечность, время, пространство // Советское монументальное искусство: сборник статей. Вып. 5 / Составитель М.Л. Терехович. — М.: Советский художник, 1984. — С. 235–245.
12. Pallotta V.I., Vasilenko E.V., Vasilenko P.G. Socio-cultural aspect of design and construction of modern orthodox churches // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. International Science and Technology Conference (FarEastCon 2020) 6th–9th October 2020, Russky Island, Russia, Vladivostok. — 2021. — С. 42–90.
13. Pallotta, V. I. Packaging design as a means of communication with the consumer / V. I. Pallotta, E. A. Stepanova // Россия и мир: развитие цивилизаций. Научное наследие и взгляды В.В. Жириновского на формирующийся миропорядок: Сборник трудов молодых ученых и студентов XIII международной научно-практической конференции, Москва, 13–14 апреля 2023 года. — Москва: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», 2023. — pp. 274–279.
14. Smirnova M.A., Savelieva E.V. Experience in the implementation of the tasks of patriotic education within the disciplines of humanities and art cycles // Journal of Computing and Information Technology. 2019. no. 4 (21). pp. 409–422.

Vasilenko Pavel Gennadievich

Moscow State University of Technology and Management
named after K.G. Razumovsky (First Cossack University), Moscow, Russia
E-mail: pavelvasilenko@list.ru

Vasilenko Elena Vladimirovna

Moscow State University of Technology and Management
named after K.G. Razumovsky (First Cossack University), Moscow, Russia
E-mail: elenalopasova@mail.ru

Lopasova Valeria Sergeevna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia
E-mail: leralopasova@mail.ru

Contemporary monumental and decorative art in the formation of the urban environment using the example of the mosaic panel “Sun of the Arctic”

Abstract. The article examines monumental and decorative art, namely smalt mosaics using the example of the modern mosaic panel “Arctic Sun”. Particular attention is paid to the influence of monumental art on the character and style of a certain environmental space and the city as a whole. Along with architectural structures, monumental compositions create a unique “face” of the city and are in synthesis with architecture. This is “public” art, which, being constantly on public display, reflected and reflects the political, religious, moral and aesthetic views of the era. Mosaic panels made of smalt were especially popular and in demand during the Soviet era. This type of monumental and decorative art could fully meet many requirements: architectural, aesthetic, ideological, had a high degree of durability and were quite simple to produce, both the material itself and the panel mounting technique. The modern mosaic “The Sun of the Arctic” is a historically important moment for the city of Norilsk. This work serves as a symbol of development and renewal, renovation. unity of all its regions. The plot depicted on the panel reflects the richness of nature and the continuity of generations. The iconic monumental work symbolizes that Norilsk is moving into the future, while preserving its history and traditions.

Keywords: design; improvement of environmental space; Arctic zone; monumental and decorative art; mosaic