

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2020, №3-4, Том 4 / 2020, No 3-4, Vol 4 <https://liberal-journal.ru/issue-3-4-2020.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/05KLGK320.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Небродовская-Мазур Е.Ю., Матвеева И.П. Праздничная культура викторианской Англии // Либерально-демократические ценности, 2020 №3-4, <https://liberal-journal.ru/PDF/05KLGK320.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Nebrodovskaya-Mazur E.I., Matveeva I.P. (2020). Holiday culture of Victorian England. *Journal of liberal democratic values*, [online] 3-4(4). Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/05KLGK320.pdf> (in Russian)

УДК 94

**Небродовская-Мазур Елена Юрьевна**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия  
Заведующий кафедрой «Психологии»  
Кандидат психологических наук  
E-mail: mazur-eu@mail.ru

**Матвеева Инна Петровна**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия  
Кандидат социологических наук  
Доцент кафедры «Психологии»  
E-mail: matveeva.inuka@yandex.ru

## Праздничная культура викторианской Англии

**Аннотация.** Каждое деяние человека уникально и самобытно, в том случае, если оно озарено мыслью и одухотворено талантом. Праздник – подтверждение тому. Являясь результатом осмысления человечеством самого себя в рамках реального бытия, праздник создает портрет общества каждой эпохи. Он отражает всю систему религиозных, нравственных, эстетических, этических критериев общества, накопленных в ходе исторического развития.

Каков праздник – таково общество, каково общество – таков и праздник. Эта взаимосвязь обусловлена генетическим единением этих двух явлений и проиллюстрирована самим ходом истории культуры. Каждая эпоха создает свою систему мировоззрения, которая отражается в формах праздничной деятельности, национальной идентичности.

Рассматривая праздничную культуру викторианской Англии необходимо подчеркнуть, что изменения, происходившие в стране в XIX веке, оказали значительное влияние на возникновение новой культуры праздника и были обусловлены передовыми для многих стран мира формациями, как в социальной, так и в экономической, культурной, политической жизни. Викторианскую эпоху с восхищением описывают историки, с неподдельным интересом рассматривают искусствоведы, а систему правления императрицы изучают политологи всего мира. Эту эпоху в Англии можно назвать расцветом новой культуры и веком открытий. Культура викторианской эпохи обращает особое внимание на грандиозные открытия, достижения, которые оказали сильное влияние практически на все сферы деятельности.

**Ключевые слова:** праздник; культура; викторианская эпоха; Англия; национальная идентичность; семейные ценности

В историческом аспекте праздник является исключительно важным источником каждой конкретной культуры. Он является значимой составляющей культурной жизни нации и через обновление ценностей напоминает о важных исторических событиях, выполняет функцию передачи культурных традиций из поколения в поколение, помогает людям выстраивать культурную самоидентификацию. Праздник является чутким индикатором культурных изменений: он актуализирует ценности, преломляя их к требованиям времени, служит основанием для осмысления будущего, создает образца идеального общественного устройства. Зачастую, изменение человеком среды обитания, приводит к принятию новых вариантов празднования.

Социально-экономические изменения в государственном пространстве обуславливают перекодировку праздничных форм и направлений, изменение праздничного календаря. Одни праздники уходят в прошлое, другие меняют смысловое поле, третьи по законам эволюции превращаются в зрелище, игру, потеху. Появляются новые праздники, отражающие эстетические вкусы и влияющие на формирование новых классов и социальных групп.

Викторианская эпоха в Англии стала своеобразным переломным моментом, которая повлияла не только на социально-экономический аспект жизни людей, но и культурную ее сторону, в частности, на выражение праздничных форм. Определенные моральные нормы и существующие традиции формировали праздники в Англии викторианского периода. Основные ценности викторианской эпохи: семейные отношения; домашнее хозяйство; внешний вид; увлечения; манеры поведения, традиции [6]. Этот исторический период характеризуется быстрыми изменениями практически во всех сферах жизни: от медицины и технологий до демографии. Это было время процветания, широкая империалистическая экспансия и великие политические реформы. Однако викторианская эпоха была также периодом многих противоречий. Социальные тенденции, которые выступали за улучшение общественной морали, сосуществовали с классовой системой, которая налагала серьезные условия жизни на многих людей. Это был период контрастов, когда преувеличенные достоинства и ограничения сочетались с широкой распространенностью детского труда и проституцией.

Праздники викторианской культуры были важной частью жизни англичан, их любили все и взрослые и, особенно, дети. Приведем примеры некоторых из них.

24 мая отмечались именины королевы Виктории и назывались Днем империи. По всей стране тезоименитство ее величества сопровождалось торжествами, парадами и салютами. В этот день у школьников был выходной или им предоставлялась половина выходного дня.

20 июня 1887 года, по случаю 50-летнего юбилея пребывания на троне ее Величества королевы Великобритании Виктории, было организовано всенародное торжественное празднование, развернувшееся со всей роскошью. В Лондоне состоялась имперская конференция, на которую приехали самые знаменитые политики и государственные деятели из многих стран мира и представители королевских семейств Европы.

Сама королева несколько раз выходила на прогулки, в народ, чтобы пообщаться со своими подданными. Но на празднованиях присутствовали не только богатые и влиятельные люди. В духе благотворительности, которая процветала во времена Виктории, на улицах Лондона были установлены столы на 400 000 беднейших жителей столицы, а в Манчестере – на 100 000 человек. Для лондонцев этот праздник, который включал также бесплатный эль и табак, оплачивался чайным магнатом Томасом Липтоном.

Торжества продолжались до ночи, когда на всем побережье Британии по всей цепочке мелькали маяки, небо расцвело фейерверками, и в первый раз освещалось освещение в соборе

Святого Павла. Согласно специальному правительственному указу и неудовольствию движения трезвости, пабы оставались открытыми до половины второго утра.

Все события юбилейных торжеств были сосредоточены на империи: ее успехи, расширение границ и, как казалось тогда, непобедимость.

Как отмечал историк и писатель Джульет Гардинер, 1887 г. можно рассматривать как апогей британской власти, который восстановил народную поддержку монархии. Граждане выражали глубокое почтение королеве Виктории. При этом важно заметить, что до ее царствования монархия, в общем, была мало популярна.

Но ещё более пышно был отпразднован «Алмазный юбилей» королевы Виктории в 1897 г. Праздник был задуман как грандиозный фестиваль Британской империи, на который были приглашены управляющие британскими областями с семьями, в том числе и управляющие колониями, а также военные отряды от каждой колонии. По улицам и площадям Лондона прошла торжественная процессия. В ней участвовали гвардейские отряды королевства в красных мундирах и медвежьих шапках, шотландские гвардейцы в национальных юбках (килтах), с волынками в руках, красочные отряды из колоний, солдаты, присланные индийскими принцами. Это был настоящий триумф королевы Великобритании [11].

Веселым праздником была Пасха. Однако одним из самых важных праздников для людей викторианской Англии было Рождество. Обязательной частью предрождественских хлопот была подготовка подарков. В викторианской Англии было два вида рождественских подарков – уже готовые, которые можно было купить практически в любой лавке и сделанные самостоятельно. Собственно рождественские праздники длились три дня и начинались с Сочельника. В канун Рождества родственники собирались вместе – приезжали не только ближайшие родственники, но и дяди, тети, двоюродные братья и сестры – ведь ночь на Рождество была тем временем, которое следовало посвятить главной ценности – семье. Театры, мюзик-холлы и другие заведения были полупусты, а к вечеру гас свет, и закрывались ставни магазинов.

В викторианскую эпоху появилось много традиций, связанных с празднованием Рождества: украшение домов, пабов, ресторанов и церквей, также украшались пудинги, ставились искусственные елки, более обеспеченные жители занимались благотворительностью, создавались «гусиные клубы» члены которых сдавали по паре пенсов в неделю в фонд клуба, который затем покупал им гуся перед Рождеством.

Э. Хобсбаум утверждает, что не только традиционное Рождество, но и День благодарения, День матери, День памяти – это продукты викторианской эпохи.

В повседневную жизнь викторианской Англии также пришла традиция игры в футбол, различных театральных представлений, появились всевозможные увеселительные игры, например «горячая мидия», «кража белого хлеба» и другие развлечения, однако, некоторые из них были достаточно жестоки.

Важной частью ритуальной стороны викторианской культуры стала традиция английского чаепития. Возможно, самым известным творением королевы Виктории являются правила чаепития – «Чайные морали».

Сэр Уильям Гладстон, известный своими афоризмами, заметил в свое время: «Если холодно, чай согреет тебя». Если вы чувствуете себя жарким, это охладит вас. Если у вас депрессивное настроение – он будет подбадривать вас, если он будет возбужден, успокоить» [3]. По сей день викторианские правила чаепития являются основой делового и дипломатического этикета, а также активно используются в современной рекламе чайных продуктов ряда компаний.

На важные праздники было принято дарить открытки, которые привносили в жизнь людей своей красочностью новые эмоции и впечатления [5]. Считается, что первая рождественская открытка была создана сэром Генри Коулом (английский изобретатель, общественный деятель 1808–1882 гг.), который, не имея возможности писать длинные поздравительные письма, придумал соединить лаконичное пожелание «Веселого вам Рождества и счастливого Нового года» и красочное праздничное изображение. На первой открытке, выпущенной в 1840 г. тиражом в 1000 экземпляров, был изображен триптих – в центре изображена семья, сидящая за праздничным столом, а по бокам картинки, которые были призваны напомнить адресатам о милосердии и сострадании. Первую открытку некоторые, особенно представители церкви восприняли с неприязнью – очень фривольным показалось соседство религиозных и светских сюжетов – и посчитали, что это не более, чем сиюминутная мода, которая вскоре пройдет. Тем не менее, уже к 1860-м гг. производство открыток стало отдельной отраслью полиграфического производства и, каждый мог выбрать среди многообразия подходящий рождественский сюжет: с англами, розовощекими детьми, веточками остролиста омелы и т. д. Открытки украшались перышками, мишурой, лентами – и могли сами по себе являться изящным подарком.

Успеху рождественских открыток способствовал и закон от 1846 г. о стоимости почтовых отправлений в один пенни, благодаря которому можно было послать письмо или открытку в любой уголок Англии, купив марку всего лишь за один пенни. Толпы людей, как правило, устремлялись в почтовые отделения в 20 числах декабря, несмотря на призывы почтмейстеров отправлять конверты и посылки заранее.

Популярным времяпрепровождением для детей и взрослых был скрапбукинг (scrapbooking, scrap – вырезка, book – книга) – создание семейных альбомов. Обложки таких альбомов могли быть созданы из кожи с тиснением или из обоев, а внутри находились страницы с кармашками, в которые можно было вложить памятные вещи и страницы для рисунков. Скрапбукинг был не только видом рукоделия, но и способом хранить и передавать особенно важную информацию из поколения в поколение, что было особенно актуальным в преддверии рождественских праздников [4].

Так постепенно формировалась культура праздников в викторианской Англии.

Характеризуя культуру, в частности, праздничные традиции Великобритании в XIX веке, необходимо понять особенности формирования у англичан менталитета и их национальной идентичности. В формировании данного феномена значимое место занимает пример правящего класса, который предписывает более низкому сословию образец поведения и морального облика. Давние традиции изучения проблемы национального характера в культурной антропологии позволяют объективно рассматривать проблему культурного наследия, в частности праздников, с научной точки зрения и выявить особенности появления ряда их характеристик в викторианскую эпоху.

Королева Виктория среди знаковых фигур, определивших облик своего времени занимает особое место. Конечно, популярность королевы Великобритании во многом была обусловлена её статусом главы одного из наиболее могущественных государств того времени, но не меньшее значение имели и качества этой незаурядной личности, сумевшей стать примером для подданных.

Заметим, что предыдущие Виктории поколения Ганноверцев вели очень развратную жизнь. Например, король Уильям IV, дядя Виктории, вовсе не скрывал, что у него было десять незаконнорожденных детей. Другие, как принц-регент, позже король Георг IV, прославились алкоголизмом и оставили огромные долги. И у сына и дочери Джорджа III даже было

подозрение на кровосмешение. Например, Джордж IV воспринимался обществом как искатель удовольствий и любовник женщин, чье правило было по большей части серией скандалов [9].

В результате моральный облик королевской семьи до вступления королевы Виктории в 1837 году был разрушен.

Рассматривая историю семьи принца Альберта – супруга королевы Виктории отметим, что отец принца Эрнста I и его брат Эрнст II, которые были герцогами в Саксен-Кобург-Готе в Германии, были такими развратами, что, когда они посетили Англию, ни один слуга в королевском дворе не чувствовал себя в безопасности [8].

Альберт, в свою очередь, придерживался столь пуританских взглядов, которые, по его собственному признанию, чувствовали себя физически больными при простой мысли о прелюбодеянии. Виктория, полностью посвященная Альберту, приняла эту точку зрения, хотя были основания полагать, что она унаследовала чрезвычайно страстный темперамент Ганновера.

Вместе с тем, Альберт много времени посвящал меценатству, заботе о быте народа, о просвещении. Он организовывал строительство новых школ, способствовал развитию всевозможных технических новинок и приобщал к ним жену [1].

Не только Виктория и Альберт были причиной того, что в XIX веке Англия отвернулась от невоздержанности предыдущих поколений королевской семьи, но не случайно, что именно пример их верной семьи с девятью детьми стал моделью, с которой все общество сравнивало свое поведение [7].

Анализируя образы королевы Виктории, как личности, зародившей традиции и культуру Англии нам поможет работа доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника Института всеобщей истории РАН Г.С. Остапенко, исследования Коваленского М.М. и других ученых.

Анализ данных работ еще раз подчеркивает ориентацию королевы Виктории на семейные ценности и традиции, и, несмотря на непростые периоды ее жизни, указывает на серьезное участие в государственных делах.

В начале своего правления королева Виктория отличалась активностью, вовлеченностью в политику как внутреннюю, так и внешнюю. Она требовала, чтобы вопросы выбора придворного персонала, независимо от партии правления, вопросы иностранной политики не оставались без ее внимания. Таким образом, её авторитет среди современников был непререкаем. «Ее осведомленность оставалась полной и ни одна дипломатическая депеша не могла быть послана за границу иначе, как с ее ведома и согласия. Так же без одобрения королевы министерский кризис не может быть решен роспуском парламента и производством новых выборов» [2, с. 101].

Однако, как утверждают Трухановский В.Г. и Бенджамин Д. с 1861 г. положение стало меняться, королеву Викторию начали упрекать в том, что после смерти ее мужа принца Альберта, она погрузилась в многолетний траур, и свела всю свою церемониальную деятельность к минимуму [10].

Стоит отметить, что многолетнее царствование королевы нашло у современников благоприятную оценку проводимой ею внешней политики по сравнению с внутренними реформами. Её окружал ряд выдающихся и талантливейших политиков, таких как Пальмерстон, Джон Рассел, Дебри, Гладстон, Дизраэли, Солсбери, именно они определяли ход английской дипломатии [2].

Бесспорно, викторианская эпоха была временем, когда в английском обществе складывались особые моральные устои и нормы, правила поведения в семье и обществе, семейные и общественные ценности, которые сейчас принято считать традиционными. Благодаря своей воле и силе духа Виктория стала для современников и потомков настоящим символом истории своего государства в период его расцвета и наивысшего могущества. Именно в это время Англия достигла наибольших успехов в национальной индустрии, расширила внешнюю торговлю страны, укрепила свою деятельность в других странах мира. В это время Великобритания приобретает статус колониальной державы и твердо и громко формулирует свою национальную идею. Как раз здесь показателен тот факт, что Виктория в 1876 г. становится императрицей Индии.

На столь благоприятное развитие королевства в период властвования Виктории, которое продолжалось с 1837 г. по 1901 г., бесспорно, повлияло относительно спокойное положение страны и отсутствие больших войн. Однако, огромным достижением, по мнению историков, стал образ жизни королевы Виктории. Она разительно отличалась от двух своих предшественников отсутствием любви к публичным скандалам и потрясающей скромностью. Виктория создала культ дома, семьи, хозяйственности и экономии, который значительно повлиял на всех ее поданных, а вместе с ними и на весь мир. Исключительное трудолюбие, семейные ценности и трезвость ума стали главными моральными устоями в викторианскую эпоху, что повлекло за собой расцвет среднего класса Англии, наладив социальное и экономическое положение в стране.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Великая «Вдова». Слава и боль королевы Виктории / Аргументы и факты 20.06.2017 [Электронный ресурс] [http://www.aif.ru/society/history/velikaya\\_vdova\\_slava\\_i\\_bol\\_korolevy\\_viktorii](http://www.aif.ru/society/history/velikaya_vdova_slava_i_bol_korolevy_viktorii) (дата обращения: 09.10.2020).
2. Коваленский М.М. История Великобритании / Г. Виллиам, В.А. Зеленко, М.М. Коваленский // Англия и англичане. Царствование Королевы Виктории. Флот и армия Англии. История Лондона. Оливер Кромвель, – М., Традиция, – 2004. С. 159–168.
3. Коути Е. Королева Виктория. Лучшие биографии. Изд-во: «Вече», 2015. – 384 с.
4. Кустарев А. Виктория! Виктория! Королева, которая точно знала, чего хочет и что думает народ // Новое время. 2001. № 5. С. 22–24.
5. Марданова Л.Н., Оболонкова М.А. Детство в викторианской Англии. Культурные практики. 2012. № 1(8). С.67–67.
6. Миняева А.А. Викторианские ценности и антиценности в сборнике «MORE NONSENSE PICTURES, RHYMES, BOTANY» Э. Лира / Новая наука: теоретический и практический взгляд. 2016. № 10–2. С. 84–86.
7. Остапенко Г.С. Британская монархия от королевы Виктории до наследников Елизаветы II: концепция управления и личность суверена. М.: изд-во Аргамак-Медиа, 2014. – 378 с.
8. Павловская А.В. Англия и англичане. М.: изд-во Моск. ун-та. 2005. – 266 с.
9. Сатинова В.М. Читаем и говорим о Британии и британцах. Мн.: Выш. шк., 1997. – 255 с.
10. Трухановский В.Г. Бенджамин Дизраэли, или История одной невероятной карьеры / В.Г. Трухановский, – М., Наука, – 1995. – 368 с.
11. Фавориты английской королевы Виктории [Электронный ресурс] <http://mirror7.ru.indbooks.in/?p=279019> (дата обращения: 18.10.2020).

**Nebrodovskaya-Mazur Elena Iurevna**

Institute of world civilizations, Moscow, Russia

E-mail: mazur-eu@mail.ru

**Matveeva Inna Petrovna**

Institute of world civilizations, Moscow, Russia

E-mail: matveeva.inuka@yandex.ru

## Holiday culture of Victorian England

**Abstract.** Each act of a person is unique and original, if it is illuminated by thought and inspired by talent. The holiday is a confirmation of this. As a result of humanity's understanding of itself within the framework of real life, the holiday creates a portrait of the society of each epoch. It reflects the entire system of religious, moral, aesthetic, and ethical criteria of society accumulated in the course of historical development.

What is a holiday – such is society, what is society – such is a holiday. This relationship is due to the genetic unity of these two phenomena and is illustrated by the course of cultural history itself. Each epoch creates its own system of worldview, which is reflected in the forms of festive activities and national identity.

Considering the festive culture of Victorian England, it is necessary to emphasize that the changes that took place in the country in the XIX century had a significant impact on the emergence of a new holiday culture and were due to advanced formations for many countries of the world, both in social, economic, cultural, and political life. The Victorian era is described with admiration by historians, with genuine interest by art historians, and the system of government of the Empress is studied by political scientists around the world. This era in England can be called the heyday of a new culture and the age of discovery. The culture of the Victorian era pays special attention to grandiose discoveries and achievements that had a strong impact on almost all spheres of activity.

**Keywords:** holiday; culture; Victorian era; England; national identity; family values.

## REFERENCES

1. The Great "Widow". Glory and pain of Queen Victoria / Arguments and facts 20.06.2017 [Electronic resource] [http://www.aif.ru/society/history/velikaya\\_vdova\\_slava\\_i\\_bol\\_korolevy\\_viktorii](http://www.aif.ru/society/history/velikaya_vdova_slava_i_bol_korolevy_viktorii) (accessed: 09.10.2020).
2. Kovalenskiy M.M. History of great Britain / G. William, V.A. Zelenko, M.M. Kovalenskiy // England and the English. The Reign Of Queen Victoria. Fleet and army of England. History Of London. Oliver Cromwell, – M., Tradition, – 2004. Pp. 159–168.
3. Kouti E. Queen Victoria. The best biography. Publishing house: "Veche", 2015. – 384 p.
4. Kustarev A. Victoria! Victoria! A Queen who knew exactly what the people wanted and thought // New time. 2001. No. 5. Pp. 22–24.
5. Mardanova L.N. Obolonkova M.A. Childhood in Victorian England. Cultural practice. 2012. No. 1 (8). Pp. 67–67.
6. Minyaeva A.A. Victorian values and anti-values in the collection "MORE NONSENSE PICTURES, RHYMES, BOTANY" by E. Lira / New science: theoretical and practical view. 2016. No. 10–2. Pp. 84–86.
7. Ostapenko G. S. the British monarchy from Queen Victoria to the heirs of Elizabeth II: the concept of governance and the personality of the sovereign. M.: ARGAMAK-Media publishing house, 2014. – 378 p.
8. Pavlovskaya A.V. England and the English. M.: publishing house of Moscow. UN-TA. 2005. – 266 p.
9. Satinova V.M. we Read and talk about Britain and the British. Mn.: Vysh. SHK., 1997. – 255 p.
10. Trukhanovsky V.G. Benjamin Disraeli, or the Story of an incredible career / V.G. trukhanovsky, – Moscow, Nauka, – 1995. – 368 p.
11. Favorites of the English Queen Victoria [Electronic resource] <http://mirror7.ru.indbooks.in/?p=279019> (accessed 18.10.2020).