

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2023, №4, Том 7 / 2023, No 4, Vol 7 <https://liberal-journal.ru/issue-4-2023.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/04KLLD423.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Никулин, А. А. Яркие особенности и самобытный колорит этнического дизайна / А. А. Никулин, Т. С. Степанцева // Либерально-демократические ценности. — 2023 № 4. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/04KLLD423.pdf>.

For citation:

Nikulin A.A., Stepanseva T.S. Bright features and distinctive flavor of ethnic design. *Journal of liberal democratic values*. 2023; 4(7): 04KLLD423. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/04KLLD423.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 74; 747

Никулин Алексей Александрович

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия

Доцент кафедры цивилизационного дизайна

Кандидат педагогических наук

E-mail: nikulin_reutov@mail.ru

Степанцева Татьяна Сергеевна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия

Магистрант факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций

E-mail: best_fairy@mail.ru

Яркие особенности и самобытный колорит этнического дизайна

Аннотация. Актуальность исследуемой проблемы обусловлена активным использованием этнического стиля в современном дизайне, как одного из вариантов поиска новых ярких особенностей тенденций в интерьере. Этнический дизайн применим в разных странах на бытовом уровне, как проявление культурной индивидуальности. Проведенный анализ этнических стилей по географическому положению и исторический экскурс становления этностилей позволил сделать вывод, определяющий основные направления и предпосылки в формировании этнодизайна разных стран. В статье описаны рекомендации по выбору цветовой гаммы и материалов для создания интерьера в разных этнических стилях. Теоретические результаты исследования могут быть полезны для практического применения и дальнейшего теоретического исследования студентами профессионального обучения декоративно-прикладного и дизайнерского профилей. Практическим результатом изучения стилей этнодизайна стали разработки проектов дизайна орнаментов ткани, пледа, обоев, дизайн-макеты постеров, подушек в африканском и английском стилях. Целью данной статьи является выявление особенностей этнических стилей разных стран с возможностью дальнейшего использования полученной информации в профессиональной дизайнерской деятельности.

Ключевые слова: этнический дизайн; этнодизайн; этностиль; самобытность; колорит; дизайн; интерьер; дизайнерский проект; постер

Зарождение этнического стиля относится к глубокой древности, проживая в разных регионах, люди не знали о культуре других народов, поэтому одежда и стиль были уникальными и самобытными. Это можно отнести к появлению этнического стиля

определенного народа, хотя некоторые элементы и изображения можно встретить в культурах разных поселений стран, что связано с существованием одних и тех же животных, растений, небесных светил в разных областях Земли. Этнический стиль как направление в искусстве сложился более 200 лет назад [9]. В 18 веке в Европе стало модно украшать дома и кабинеты в стиле барокко. В это же время, в эпоху великих географических открытий, в Испании и Англии стал формироваться колониальный стиль, представляющий «слияние» строгого европейского и роскошного восточного стилей. Поэтому неудивительно, что многие современные интерьеры выполнены в этом стиле, где используются различные этнические мотивы: орнаменты, символы, узоры, образы животных.

Само понятие «этнодизайн» как направление и стилистическое решение появилось в использовании на рубеже XX–XXI веков» [6]. Этнодизайн – это дизайн, который в своей основе опирается на исторически сложившуюся культуру общности людей и их традиции - «передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения и взгляды»¹. Глобальные изменения современной культуры породили новые образы мира, символы культуры и социокультурной коммуникации, что привело к взаимному «проникновению» орнаментики разных народностей в культуру и дизайн. При более детальном изучении можно заметить общие схожести (основные направления и предпосылки) в этнодизайне разных культур, используемых дизайнерами при создании образа той или иной страны:

- 1) сформирован под влиянием климата и географического положения;
- 2) основополагающими выступает философия или религия;
- 3) используются региональные доступные материалы;
- 4) национальные узнаваемые растительные/геометрические элементы орнаментов;
- 5) собственная цветовая палитра.

Дизайнеры, работающие в этническом стиле – это художники, создающие новые образы, черпая идеи из прошлого, преобразуя его к современным тенденциям [4]. Этнический дизайн часто используют для того, чтобы подчеркнуть индивидуальность. Например, жители Индии в повседневности предпочитают этнические вещи, даже если они и дороги, как дань культуре и дань предкам.

В современном дизайне, помимо создания образа помещения или одежды в одном из стилей понравившейся страны, дизайнеры зачастую обращаются к синтезу культур разных народов и даже разных эпох. В основу композиции закладывается совмещение стилей разных этнических культур.

Каждый этностиль имеет свою историю и название, которое связано чаще всего с географическим положением [3, 5, 8], например, европейский стиль (итальянский, скандинавский, немецкий, французский, английский и т.д.), африканский (южноафриканский, египетский и т.д.), восточный (индийский, арабский, китайский, японский и т.д.) и т.п.

На сегодняшний день этностиль очень популярен. Многие молодые люди используют его в своем гардеробе и интерьере. Европейские интерьеры стали наполняться этническим декором и мебелью. И это при том, что в каждой стране по умолчанию существует собственный колорит, сформированный на протяжении веков. Например, в Италии мебель обычно делается из красного дерева, а в Испании – из тикового. А вот в Португалии мебель сделана из красного кирпича. В Голландии и Англии – из темного дуба.

¹ Большой толковый словарь русского языка: А-Я / РАН. Ин-т лингв. исслед.; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 1998. — С. 403.

К примеру, африканский стиль появился в конце XIX века, когда европейские колонизаторы начали активно осваивать территорию Африки. Постепенно европейские жители стали заимствовать у местных жителей не только традиции, но и одежду, образ жизни. Так появились элементы африканского стиля в одежде. В то время, как европейские женщины носили платья со шлейфом и пышные юбки, африканские девушки предпочитали носить платья с глубоким декольте, узкие юбки и кофты с открытыми плечами. Африканская одежда была практичной и удобной, она не сковывала движений, а ее фасон был очень разнообразным. Традиционная одежда африканок отличалась от европейских нарядов, но в то же время имела много общего с ними. Африканские мотивы присутствуют во многих современных стилях и сейчас.

В качестве этнического декора и картин, предназначенных для украшения стен, сегодня используются различные материалы. Это может быть текстиль, кожа, дерево, камень, металл, пластик и многое другое. Декоративные элементы могут быть выполнены в одном стиле или сочетать в себе несколько разных направлений. Часто при украшении стен используются геометрические фигуры и орнаменты, различные цвета и рисунки. В последнее время в моде появляются всевозможные геометрические узоры, которые можно подобрать в зависимости от интерьера. Это не только помогает создать иллюзию пребывания в другой стране, но и делает интерьер запоминающимся и привлекательным.

При использовании большого количества орнаментов важно не переусердствовать и не превратить комнату в сплошную декорацию. Чтобы создать этнический интерьер, можно использовать этнические элементы декора: ковры, накидки, подушки, люстры, светильники, статуэтки, тарелки и т.д. Это могут быть предметы быта и обихода, которые были характерны для той культуры, которая соответствует общей направленности дизайна помещения.

Для создания этностила в интерьере следует обратить внимание на детали:

- в африканском стиле уместны теплые оттенки, натуральные материалы (дерево, глина, солома), шкуры животных, экзотические растения;
- в китайском стиле уместны теплые, яркие оттенки красного цвета, дерево, фарфор, бамбук;
- в японском стиле уместны естественные природные цвета, солома/бумага, низкая мебель, полупрозрачные перегородки².

Рассмотрим более подробно несколько этностилей, которые будут актуальны в современном интерьере.

Африканский стиль отличается динамикой и энергией. Он строится на контрасте достаточно спокойной базы и ярких, активных аксессуаров. Для того, чтобы создать африканский интерьер, желательно использовать светлые оттенки, например, светло-бежевый, песочный, белый. Можно использовать в дизайне интерьера природные материалы, но они должны быть в минимальном количестве. Очень красиво смотрится декор из дерева. Цветовая палитра африканского стиля строится на теплой гамме цветов, преимущественно землистых и естественных оттенках (Рисунок 1).

² Лунькова В. Африка, Япония, Китай: этнические стили в дизайне интерьера // РБК URL: <https://realty.rbc.ru/news/60bf6f9d9a79477a424ba6d7> (дата обращения: 10.10.2023).



Рисунок 1. Цветовая палитра африканского стиля³

Арабский стиль появился в середине 19 века в странах Ближнего востока. Именно оттуда арабские узоры и орнаменты распространились по всему миру. Он впитал в себя все лучшее из традиций Востока. Арабский стиль – это сочетание роскоши и простоты, шика и элегантности. При этом он совершенно не выглядит вычурным и претенциозным. В нем есть что-то успокаивающее, умиротворяющее.

В восточных интерьерах царит величие и покой, которые так необходимы в современном динамичном мире. В арабской культуре господствует религия. Поэтому для того чтобы создать восточное убранство, не нужно искать вдохновения в других странах. Достаточно взять за основу национальный колорит. Арабский интерьер отличается многообразием материалов. Предметы мебели сделаны из дерева, но это не всегда может быть ясень или дуб. Чаще всего это более экзотические породы – сандал, кедр, тик, акация, палисандр. Ярким дополнением станут диваны и пуфы, обитые бархатом, и персидские ковры.

В восточной культуре текстиль используется для разделения комнат и зонирования пространства. Кроме того, в интерьере его можно использовать как декор, например, в виде ковров на полу или крупных подушек на диванах. Но особенно роскошно смотрятся восточные ковры ручной работы. Они могут быть как маленькими – для спален, так и большими – для гостиных.

В отличие от европейских теплых ковров, где чаще всего используется шерстяная нить, на Востоке предпочтение отдается хлопковым и шелковым нитям. Это объясняется тем, что шерсть из-за повышенной влажности может быстро испортиться.

Цветовая палитра арабского стиля строится на ярких, сочные и насыщенные цветах: золотой, красный и коралловый, зеленый, синий, бирюзовый и изумрудный цвета (Рисунок 2).

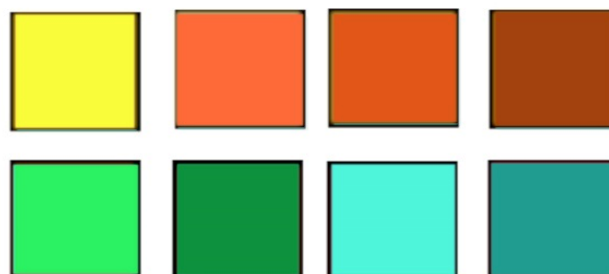


Рисунок 2. Цветовая палитра арабского стиля

³ COLOR TRENDS | 3 ways to play with African colours' palette // ITALIAN BARK URL: <https://www.italianbark.com/africa-color-palettes-decor-ideas/> (дата обращения: 10.10.2023).

Египетский стиль отличается простотой и сдержанностью, согласно быту и устоям этого общества. Многие из интерьерных решений, которые сегодня можно увидеть, были позаимствованы с древних фресок. Не случайно именно египетские дома, а также дворцы с их изумительными по красоте интерьерами и фасадами и по сей день являются образцом для подражания и источником вдохновения при проектировании интерьеров.

Конечно же, сейчас все это выглядит несколько иначе, но по-прежнему остается актуальным. Так, например, на стенах и потолках часто можно увидеть узоры в виде иероглифов, изображения богов и разных животных.

Цветовая палитра египетского стиля (континентально являющегося и африканским стилем), в отличие от африканских землистых и естественных оттенков, строится на парных цветах: красно-коричневые, терракотовые цвета, ярко голубые оттенки, сине-зеленые цвета, черные и белые оттенки, серебристые и золотистые цвета (Рисунок 3).

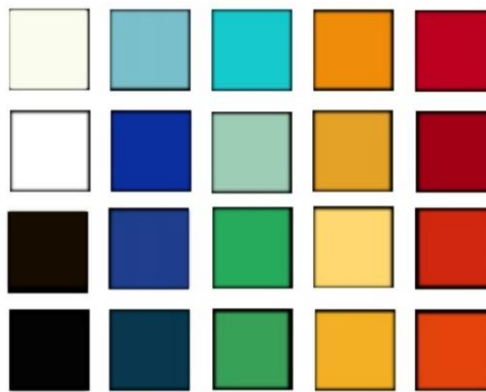


Рисунок 3. Цветовая палитра египетского стиля⁴

Английский стиль – это сочетание простоты и элегантности, он не терпит излишеств в деталях, но и не лишен роскоши. Этот стиль характеризуется сдержанностью, простотой, лаконичностью, интерьеры наполнены множеством декоративных деталей, создающие ощущение уюта. Мебель в таком доме может быть, как традиционной, так и современной. Она может иметь классическую форму или быть оригинальной. В ней всегда присутствуют округлые формы, обилие резьбы и позолота.

В английском стиле можно ощутить единение с природой. В нём используются натуральные материалы, создающие комфорт и спокойствие, обладающие изысканностью и благородством стиля.

Интерьер в английском стиле – это сочетание старины и современных технологий. Неизменно классическое сочетание светлых кремовых оттенков стен и деревянной отделки естественных цветов. Дизайнеры часто используют для отделки стен и потолков натуральные материалы, такие как натуральное дерево и керамическая плитка.

Изысканность и простота английской классики органично сочетаются с современными тенденциями, поэтому интерьер в английском стиле всегда будет актуальным.

⁴ Тимохин А. Колорит Древнего Египта // recture.ru URL: <https://recture.ru/common/kolorit-drevnego-egipta/> (дата обращения: 10.10.2023).

Цветовая палитра английского стиля строится на теплой гамме, преимущественно землистых и естественных древесных цветов, бордо, зеленых и бежевых оттенках (Рисунок 4).



Рисунок 4. Цветовая палитра английского стиля

Исходя из вышесказанного далее представлены варианты интерьерных постеров, обоев и тканей в разных этностилах.

Для эскиза ткани в африканском стиле были использованы три цвета (Рисунок 5): два светло-коричневых и чёрный [7]. В качестве основы для ткани был выбран черный цвет. Он является основным и доминирующим в данном проекте. С его помощью и создается основной акцент на рисунке.



Рисунок 5. Цвета для эскиза ткани в африканском стиле

Благодаря черному фону цвета вышивки выглядит максимально выразительно и насыщенно. За основу взят африканский геометрический элемент. Ниже представлена ткань и плед в африканском стиле (Рисунок 6).



Рисунок 6. Ткань и плед в африканском стиле

Не менее интересны варианты использования растительных и этнических мотивов в оформлении интерьера [1, 2]. При этом не стоит забывать о том, что в современном интерьере могут сочетаться и контрастные по цвету элементы. К примеру, постеры в египетском стиле (Рисунок 7).

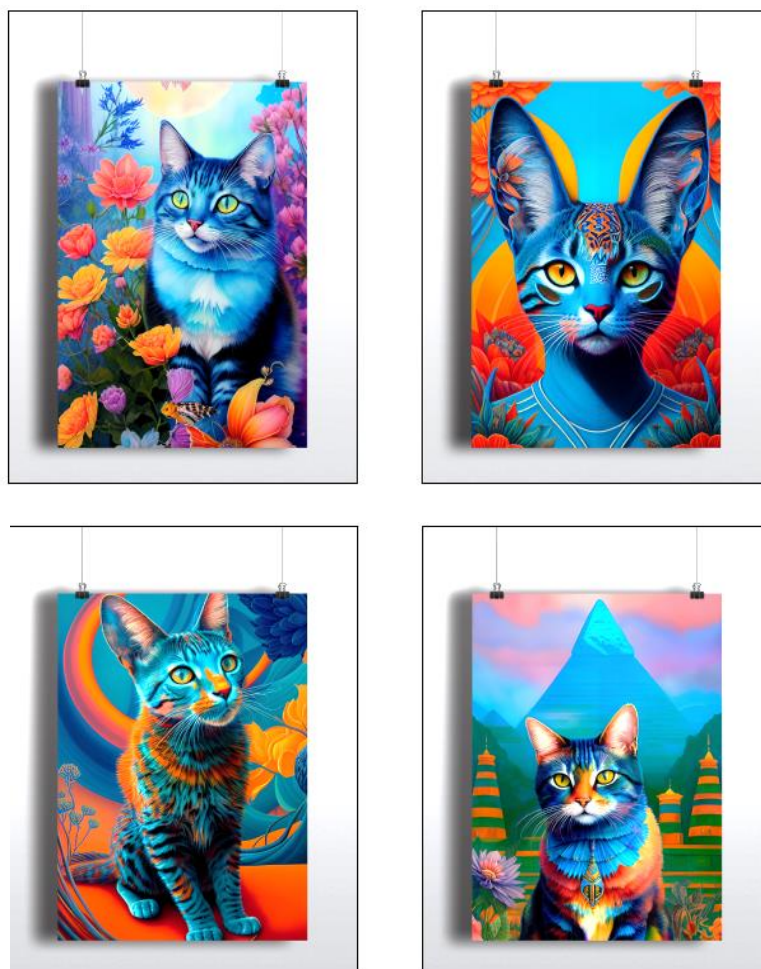


Рисунок 7. Постеры в египетском стиле

Далее представлены варианты обоев (Рисунок 8), применимы в английском стиле интерьера [2]. Все это очень гармонично сочетается в одной комнате, создавая атмосферу уюта.



Рисунок 8. Варианты обоев в английском стиле

Для создания этнодизайна интерьера, следует придерживаться следующих критерий:

- 1) подбирать материалы для стиля, соответствующие географическому положению;
- 2) цвета стиля должны совпадать с исторически сложившимися цветами в культуре передаваемого стиля в интерьере;
- 3) при совмещении нескольких стилей (создание эклектики) следует сделать акцент на близких цветах и формах/элементах декора или орнаментах, свойственных этим культурам;
- 4) удачными дополнениями в стиле станут аутентичные сувениры, ткани, элементы мебели, привезенные из той страны, которую воссоздают в интерьере.

Таким образом, этнодизайн может быть применен при обустройстве любого интерьера, дизайна одежды и элементов декора (обои, плакаты, постеры, сувенирная продукция и т.д.), но чаще всего его используют в интерьере квартир и загородных домов, а этнические мотивы используются в качестве декора. Для оформления этнического интерьера важно ознакомиться с национальными и культурными особенностями страны, которую воссоздают в интерьере.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зенкевич, Н.Г. Этнический дизайн в интерьере. Яркие идеи для гармоничного пространства. — М.: Эксмо. — 2016. — 192 с.
2. Иванова, А.С. Интерьеры народов мира: чешская летняя резиденция. — М.: Информационно-издательский дом. — 2018. — 168 с.
3. Никулин, А.А. Традиционная культура коренных народов Севера как объект дизайн-интерпретации (на примере обских угров) / А. А. Никулин, Я. Н. Гулина // Либерально-демократические ценности. — 2022. — Т. 6, № 4. — С. 60–65. — EDN LZHENP.
4. Никулин, А.А. Формирование этнокультурной компетентности у студентов-дизайнеров / А. А. Никулин // Россия и мир: развитие цивилизаций. Инновации и консерватизм: поиск баланса: Материалы XII международной научно-практической конференции, Москва, 06–07 апреля 2022 года. – Москва: Институт мировых цивилизаций. — 2022. — С. 281–284. — EDN URDNMC.
5. Никулин, А.А. Этническая культура Арктики как источник вдохновения для дизайнеров России / А.А. Никулин, Е.Ф. Заботина, Е.А. Степанова [и др.] // Либерально-демократические ценности. — 2022 №4. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/09KLLD422.pdf> (дата обращения: 03.12.2023).
6. Рыжова, М.В. Этнический дизайн интерьера: история, тенденции, практика. – М.: Оникс. — 2012. — 256 с.
7. Скоропадская, Д.В. Культурно-этнические символы в интерьере. – СПб.: Антология. — 2014. — 256 с.
8. Смирненко, М.И. Региональный дизайн (этнокультурологический аспект). – М.: Московский государственный университет печати, 2019. — 190 с.
9. Черных, Д.Г. Русский графический этнодизайн в XX – XXI веке / Д.Г. Черных // Архитектон: известия вузов. — 2014. — №1(45). — URL: http://archvuz.ru/2014_1/19 (дата обращения 10.10.2023).

Nikulin Alexey Alexandrovich

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia
E-mail: nikulin_reutov@mail.ru

Stepantseva Tatiana Sergeevna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia
E-mail: best_fairy@mail.ru

Bright features and distinctive flavor of ethnic design

Abstract. The relevance of the problem under study is caused by the active use of ethnic style in modern design, as one of the options for finding new striking features of trends in the interior. Ethnic design is applicable at the household level in different countries, as a manifestation of cultural individuality. The analysis of ethnic styles by geographical location and a historical overview of the formation of ethnostille allowed us to draw a conclusion that determined the main directions and prerequisites in the formation of ethnic design in different countries. The article describes recommendations on the choice of colors and materials for creating an interior in different ethnic styles. The theoretical results of the study can be useful for practical application and further theoretical research by students of vocational training in decorative, applied and design profiles. The practical results of studying ethnodesign styles were the development of designs for fabric ornaments, plaid, wallpaper, design layouts of posters, pillows in African and English styles. The purpose of this article is to search for the peculiarities of ethnic styles of different countries with the possibility of further using the information obtained in professional design activities.

Keywords: ethnic design; ethnodesign; ethnostille; identity; color; design; interior; design project; poster