

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2023, №4, Том 7 / 2023, No 4, Vol 7 <https://liberal-journal.ru/issue-4-2023.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/03KLLD423.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ковалёва, Л. К. Особенности формирования современного стиля в дизайне жилых помещений / Л. К. Ковалёва, Т. В. Сичкар // Либерально-демократические ценности. — 2023 № 4. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/03KLLD423.pdf>.

For citation:

Kovaleva L.K., Sichkar T.V. Peculiarities of the formation of modern style in residential design. *Journal of liberal democratic values*. 2023; 4(7): 03KLLD423. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/03KLLD423.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 747

Ковалёва Лина Константиновна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Магистрант факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций
E-mail: likkovalyova@gmail.com

Сичкар Татьяна Валентиновна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Декан факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: ditaval@mail.ru

Особенности формирования современного стиля в дизайне жилых помещений

Аннотация. В статье уделено внимание современным дизайнерским решениям жилых помещений. Данная тема весьма актуальна, поскольку дизайн становится одной из самых важных областей, несущих перемены в современном мире. Дизайн интерьера позволяет каждому человеку чувствовать себя расслабленно и комфортно в обстановке, которая соответствует его внутреннему миру и увлечениям. Современный мир помогает нам заранее определить, какое пространство мы хотим иметь. Появляются новые стили, которые используют основные черты исторических стилей в новой интерпретации. Авторы рассматривают колористические решения стилей минимализм и экостиль, делая акцент на предпочтении современными дизайнерами монохроматических схем, формируя устойчивую идею монохромного интерьера. Рассматривают используемые материалы для оформления жилых помещений, уделяя особое внимание бережному отношению к окружающей среде, экономии природных и использованию альтернативных ресурсов, переработке использованных материалов. Авторы статьи пришли к выводу, что на современном этапе все больше дизайнеров стараются использовать натуральные материалы для оформления интерьера. Среди особенностей современных стилей - практичность, которая играет важную роль в дизайне жилых помещений.

Ключевые слова: современный стиль; дизайн; жилое помещение; колористическое решение; монохромный интерьер; экология

В настоящее время дизайн становится одним из основополагающих направлений, которое меняет мир. Дизайн жилых помещений позволяет каждому человеку чувствовать себя комфортно в обстановке, которая соответствует его внутреннему миру и увлечениям.

Современный мир помогает нам заранее определить, какое пространство мы хотим иметь. Появляются новые стили, которые используют основные черты исторических стилей в новой интерпретации.

У. К. Джанахметов, А. С. Байганова пишут о том, что «стиль интерьера – это целостность характерных признаков, различающих разные направления внутренней отделке, оформлении интерьера, декорировании и аксессуарах помещений» [3, с. 3].

Дизайн интерьера меняется со временем, что вполне логично, так как различные экономические, социальные и культурные факторы постоянно влияют на мысли и настроение людей. Тенденции в дизайне интерьера редко сменяются целиком. Чаще всего они сменяют друг друга или легко адаптируются к общим тенденциям стиля жизни.

Рассмотрим, какие стили дизайна жилых помещений актуальны в современном мире.

Минимализм начал активно развиваться как стиль дизайна интерьера в 1960-х и 1970-х годах. Он возник благодаря сочетанию принципов конструктивизма и философии японского стиля как противопоставление буржуазной роскоши. Поэтому для него характерны простые формы, малые объемы и нейтральные тона. Экологичность и простота отличают стиль минимализм от других. Спокойный и сдержанный дизайн жилых помещений, где нет лишних предметов, оказывает расслабляющее действие. Даже одна неуместная деталь может нарушить гармонию минимализма.

К. В. Алферова выделяет следующие основные черты стиля: «использование натуральных материалов; много свободного пространства; функциональная мебель; геометричность форм; закрытые системы хранения; монохромная цветовая гамма; большие окна; скрытые источники света; отказ от лишнего декора» [1, с. 222].

В колористическом решении минималистских интерьеров преобладает белый, серый цвет и светлые оттенки (пастельные) коричневого и оранжевого цветов. Цветовыми акцентами в данном случае выступает насыщенно-темный коричневый, черный, темно-серый цвета (рис. 1).

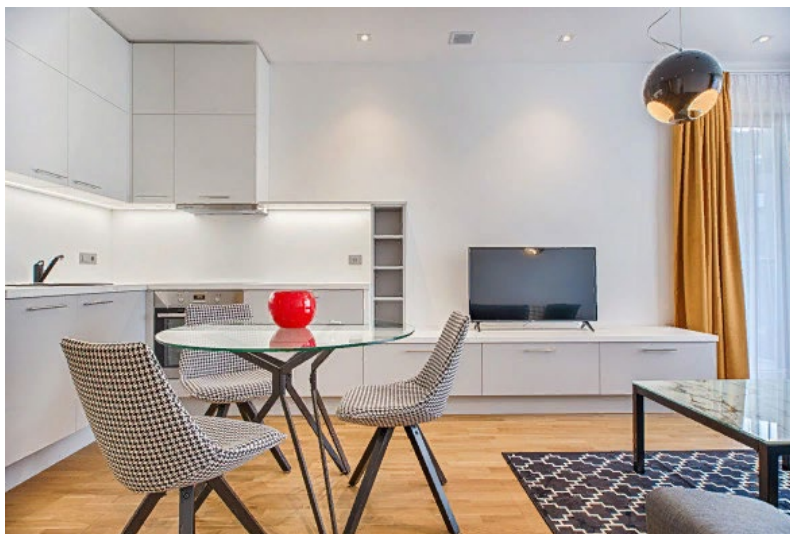


Рисунок 1. Минимализм в дизайне¹

¹ Как создать минимализм в интерьере: советы дизайнеров // РБК URL: <https://realty.rbc.ru/news/61ea69789a79476714e5c4e2> (дата обращения: 07.04.2023).

Используемые материалы – натуральные, простые, с различными текстурами (часто необработанные и покрытые только защитными красками): бетон, дерево, штукатурка, кирпич, металл, различные виды камня, стекло. А также окрашенные поверхности и поверхности из искусственного камня [7, с. 254]

Таким образом, минимализм означает отказ от всего лишнего и материалистичного. Этот стиль относится не только к дизайну интерьера, но и к философии его обитателей. Важность этого движения в основном определяется заботой об окружающей среде, свободой в выборе карьеры и перспективой снижения уровня стресса. Кроме того, людей привлекает минимализм, поскольку он дает им возможность сэкономить много времени и денег.

Современные дизайнеры все чаще отдают предпочтение монохроматическим схемам для оформления жилых помещений, формируя устойчивую идею монохромного интерьера. В её основе лежит один доминирующий цвет и его оттенки в качестве вспомогательных элементов. Обычно предпочтение отдается белым, бежевым, серым или темно-коричневым цветам. Они выглядят сдержанно и всегда актуальны. Кроме того, эти оттенки легче сочетать и поддерживать баланс. Синие, зеленые и фиолетовые тона используются реже, но при этом интерьеры выглядят ярко и эффектно.

А. В. Евтеева, М. Н. Марченко указывают на то, что «современные монохромные интерьеры проектируются по принципу доминирования и контраста. Для того чтобы доминирующий цвет «заиграл», необходимо играть с ним и дополнять его контрастными цветами, которые в свою очередь подчеркивают лейтмотив, но при этом делают интерьер более «разряженным» и нейтрализуют излишнее давление доминирующего цвета.

Существует универсальная формула, известная как новое правило Парето. Она представлена в виде «60:30:10». Ее применение в дизайне помогает гармонично распределить цвета в помещении и грамотно сочетать различные оттенки в интерьере.

Основная идея заключается в следующем: числа в формуле определяют пропорции использования цветов в помещении (рис. 2).



*Рисунок 2. Пропорции колористического решения жилого помещения.
Диаграмма разработана авторами*

Согласно рисунку 2 основной цвет должен занимать 60% видимой площади. Он занимает самую большую площадь, служит фоном и задает вектор всего интерьера.

Дополнительному цвету, как правило, соседнему или родственному, отдается 30%. В монохромных интерьерах дополнительный цвет является близким родственником основного цвета. Он должен отличаться от основного цвета, но визуально поддерживать и дополнять его. Это ахроматические цвета (белый, черный и все оттенки серого), а также цвет серебра и золота, они универсальны и могут быть интегрированы в любой стиль интерьера.

Контрастный цвет – это акцентный цвет, который занимает 10% поверхности. Небольшие предметы этого цвета могут служить акцентами в интерьере (рис. 3). Это декоративные подушки, интерьерные светильники, пледы, картины, постеры, вазы, узоры на ткани и другие элементы дизайна» [4, с. 24].



Рисунок 3. Жилое помещение с монохромным интерьером²

Стоит отметить, что монохром при правильном сочетании света и цвета в зависимости от помещения, будет актуален из года в год. Со временем интерьер можно освежить или даже изменить дизайн, добавив новые акценты.

Экостиль, как указывают Д. В. Якименко, М. Н. Кокаревич, заявляет о себе в контексте постмодернистского менталитета и синергетического мировоззрения, когда становится более понятной невозможность принять и смириться с глобальным загрязнением. Поэтому она затрагивает проблему материалов при создании дизайн-проектов. Искусственные и синтетические материалы, особенно пластик, который за последние 20 лет приобрел огромную популярность и значение не только в производстве, но и в других стилях дизайна, заменяются натуральными материалами - деревом, камнем, бамбуком [8, с. 670].

И. Г. Леонтьева, А. П. Кормилицына пишут, что «экологичный дизайн направлен на бережное отношение к окружающей среде, экономию ресурсов, использование альтернативных ресурсов, переработку материалов, а также создание благоприятных условий для жизнедеятельности человека, в том числе психологический комфорт» [5, с. 478].

Е. В. Парукова указывает на то, что «цвет в интерьере представляет собой простой, и эффективный способ полностью изменить и оживить любое пространство, главной задачей которого является гармонизация пространственной среды. Использование цвета, сочетаний цветов и оттенков, способны изменить визуальное восприятие любого помещения» [6, с. 67].

² Монохромный интерьер: воплощение элегантности и монотонности // Академия дополнительного образования URL: <https://edprodpo.com/blog/design/monokhromnyy-interer-voploshchenie-elegantnosti-i-monotonnosti/> (дата обращения: 07.04.2023).

Цветовая палитра экостиля состоит из оттенков природы - серый, синий, зеленый, желтый и их пастельные оттенки: молочный, песочный, голубой, светло-зеленый. Такие цветовые сочетания оказывают расслабляющее действие и создают гармоничную атмосферу.

При создании цветовых сочетаний для интерьеров дизайнеры ориентируются на природные ландшафты. Чтобы добиться естественного стиля, достаточно понаблюдать за цветовым сочетанием окружающего пейзажа [2, с. 75].

Важной особенностью экостиля является использование в дизайне интерьера различных природных материалов.

Это может быть дерево, камень или их имитация. Единственным ограничением в последнем случае является очевидная «фальсификация», то есть визуальная прослеживаемость не природного происхождения. Например, панели ПВХ с рисунком древесного плетения, синтетическая природа которых очевидна с первого взгляда.

Стены покрываются экологически чистыми бумажными обоями, фотообоями; декоративной штукатуркой; камнем или клинкером, пробкой, бамбуком, натуральным деревом.

Для потолков используются экологичные продукты: покраску или побелку, декоративную штукатурку, облицовку деревом.

В качестве дополнительного элемента, подчеркивающего природное происхождение стиля, можно использовать деревянные балки для имитации несущего потолка.

Что касается напольного покрытия, то рекомендуется выбирать деревянные панели, ламинат, пробковые покрытия, керамогранит или камень.

Межкомнатные двери в комнатах экостиля изготавливаются из настоящего массива дерева или облицовывают высококачественными материалами. Желательно, чтобы на них была видна текстура древесных волокон. Аналогом могут служить стеклянные, прозрачные перегородки, шторы из ракушек, бамбука или других природных материалов.

Поскольку экостиль пропагандирует натуральность во всем, использование пластика и металла недопустимо. То же самое касается ДСП, но не каждый может позволить себе стол или мебель из натурального дерева, поэтому можно сделать некоторые отступления от естественности.

Показать глубину и красоту природных материалов – вот главная задача экостиля. Благодаря своей сути, экостиль помогает почувствовать себя в гармонии с природой и напоминает, что человек является ее неотъемлемой частью.

Современный экостиль – это не только экологически чистые материалы, но и вторичная переработка отходов, минимальное воздействие на окружающую среду при строительстве и эксплуатации, а также создание приятной для человека среды.

На представленных ниже фото – эко-стиль в различных вариациях для помещений разного назначения (рис. 4, 5).



Рисунок 4. Дизайн спальни в экостиле³

На рисунке 4 видно сочетание дерева, мягких натуральных оттенков серого и белого, и включение заоконного пространства в интерьер, что служит характерными чертами эко-стиля этой спальни.



Рисунок 5. Дизайн кухни в экостиле⁴

На рисунке 5 представлен дизайн кухни в экостиле, где теплый «сливочный» оттенок стен и пола, деревянная мебель, простые формы светильников, минималистический подход к оборудованию пространства выступают в качестве черт экостиля, делающие обстановку запоминающейся и в то же время спокойной.

³ Современный интерьер в эко-стиле: особенности дизайна, 60 фото // DH. URL: <https://design-homes.ru/idei-dlya-doma/sovremennyy-interer-v-eko-stile-osobennosti-dizajna-60-foto> (дата обращения: 07.04.2023).

⁴ Там же.



Рисунок 6. Дизайн детской в экостиле⁵

На рисунке 6 экостиль в интерьере детской комнаты подчеркивается плетеными креслом и обоями с природными рисунками.

Рассмотрев стили в дизайне жилых помещений, которые сегодня в моде, можно сделать вывод о том, что дизайнеры все чаще стараются сочетать колористическую идею монохромного интерьера и отделку натуральными материалами. Также одной из особенностей современных стилей интерьера является практичность, которая играет важную роль в дизайне жилых помещений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алферова К. В. Причины популярности минимализма в XXI веке / К. В. Алферова // Аллея науки. — 2022. — Т. 1, № 10 (73). — С. 221–224.
2. Белякова А. Е. Экостиль в дизайне интерьера / А. Е. Белякова // Общество, человек, социальные институты в XXI веке. Вопросы социальной и политической модернизации: Сборник научных статей / Под редакцией О. В. Архиповой, А. И. Климина. — Санкт-Петербург: Общество с ограниченной ответственностью «Фора-принт», 2020. — С. 72–77.
3. Джанахметов У. К. Дизайн интерьера жилых зданий с учетом современных стилистических тенденций / У. К. Джанахметов, А. С. Байганова // The Scientific Heritage. — 2021. — № 62–2 (62). — С. 3–6.
4. Евтеева А. В. Особенности создания монохромного дизайна интерьера / А. В. Евтеева, М. Н. Марченко // Наукосфера. — 2022. — № 12–1. — С. 21–25.
5. Леонтьева И. Г. Экологичные решения в дизайне современного интерьера / И. Г. Леонтьева, А. П. Кормилицына // Безопасность городской среды: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Омск, 17–19 ноября 2021 года / Под общей редакцией Е.Ю. Тюменцевой. — Омск: Омский государственный технический университет, 2022. — С. 473–478.

⁵ Современный интерьер в эко-стиле: особенности дизайна, 60 фото // DH. URL: <https://design-homes.ru/idei-dlya-doma/sovremennyyj-interer-v-eko-stile-osobennosti-dizajna-60-foto> (дата обращения: 07.04.2023).

6. Парукова Е. В. Проблематика гармонизации цветовых сочетаний в современном интерьере / Е. В. Парукова // Культурное наследие России. — 2022. — № 4(39). — С. 66–70.
7. Феофилова К. А. Стиль минимализм в интерьере / К. А. Феофилова // Молодежь и системная модернизация страны: Сборник научных статей 7-й Международной научной конференции студентов и молодых ученых. В 5-ти томах, Курск, 19–20 мая 2022 года / Отв. редактор М.С. Разумов. — Том 4. — Курск: Юго-Западный государственный университет, 2022. — С. 253–255
8. Якименко Д. В. Эко-стиль как феномен современности / Д. В. Якименко, М. Н. Кокаревич // Избранные доклады 67-й Университетской научно-технической конференции студентов и молодых ученых : Доклады конференции студентов и молодых ученых, Томск, 19–23 апреля 2021 года. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. — С. 670–671.

Kovaleva Lina Konstantinovna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia
E-mail: likkovalyova@gmail.com

Sichkar Tatyana Valentinovna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia
E-mail: ditaval@mail.ru

Peculiarities of the formation of modern style in residential design

Abstract. The article focuses on modern design solutions for residential premises. This topic is very relevant, as design is becoming one of the most important areas of change in the modern world. Interior design allows each person to feel relaxed and comfortable in an environment that matches his inner world and hobbies. The modern world helps us determine in advance what kind of space we want to have. New styles are emerging that use the main features of historical styles in a new interpretation. The authors consider the color solutions of minimalism and eco-style styles, focusing on the preference of modern designers for monochromatic schemes, forming a stable idea of a monochrome interior. They consider the materials used for the design of residential premises, paying special attention to respect for the environment, saving natural resources and the use of alternative resources, recycling used materials. The authors of the article came to the conclusion that at the present stage, more and more designers are trying to use natural materials for interior design. Among the features of modern styles is practicality, which plays an important role in the design of living spaces.

Keywords: modern style; design; living space; color solution; monochrome interior; ecology