

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2023, №1 Том 7 / 2023, No 1, Vol 7 <https://liberal-journal.ru/issue-1-2023.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/03KLLD123.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ионова, Н. В. Неутомимый создатель Арктической глады / Н. В. Ионова, Д. А. Кривонос // Либерально-демократические ценности. — 2023. — Т. 7. — № 1. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/03KLLD123.pdf>

For citation:

Ionova N.V., Krivonos D.A., Sichkar T.V. he indefatigable creator of the Arctic expanse. *Journal of liberal democratic values*, [online] 1(7): 03KLLD123. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/03KLLD123.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 7.07

Ионова Надежда Вячеславовна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Студент факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций

Кривонос Дарья Алексеевна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Студент факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций

Сичкарь Татьяна Валентиновна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Декан факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: ditaval@mail.ru

Неутомимый создатель Арктической глады

Аннотация. В статье рассмотрены особенности творческого пути американского художника Рокуэлла Кента – «неутомимого создателя Арктической глады». Показано, что первое десятилетие можно назвать временем принятия себя, формирования его как творческой личности в пейзажной живописи. Второй этап как раз ознаменовала Арктика, которая вошла в жизнь творца внезапно, но оставалась значима на протяжении 40 лет. Поэтому авторами разработана периодизация творчества Р. Кента с 1900 по 1950 годы с шагом в 10 лет. Каждый творческий период рассмотрен сквозь призму Арктической тематики. Представлена диаграмма распределения тематики творческих работ Р. Кента, на основании которой можно утверждать, что его творческая деятельность неоднобразна, а период с 1911г. по 1920 г. стал пиковыми в создании картин Арктической глады. Далее количество работ по Арктической тематике уменьшилось, но заснеженные уголки навсегда остались ярким воспоминанием в жизни автора.

Ключевые слова: Рокуэлл Кент; Арктика; искусство Арктических регионов; художники; пейзажная живопись; иллюстрация книг

Человек всегда стремился к чему-то неизведанному. Так наука стала не менее азартным делом, чем большой спорт, так как перед поставленной целью соблазн велик и победителем становился тот, кто первым сумел совершить открытие, добраться до неисследованной географической точки, вывести неведомую прежде закономерность.

Долгое время Арктику считали мертвой землей. Недоступный и непроходимый уголок света манил исследователей, побуждая к новым открытиям. Арктика – это полярный, климатически суровый, но в то же время очень богатый край по природным ресурсам. В

соответствии с общепринятым географическим определением Арктикой считается район, расположенный севернее полярного круга ($66^{\circ} 33''$ с.ш.), площадь которого составляет 27 млн. км². Максимальную протяжённость границ в Арктике имеет Россия [1].

Поэтому с 11 века русские рыбаки и торговцы исследовали эти территории, но карта мира ещё была полна белых пятен. Семён Иванович Дежнёв — русский путешественник, землепроходец, мореход, исследователь Северной, Восточной Сибири и Северной Америки, якутский атаман, торговец пушниной, который был первым, кто доплыл до крайней точки Евразии¹. До этого люди не знали, что Азия и Америка разделены, а 80 лет спустя Витус Ионассен Беринг — мореплаватель, офицер российского флота, капитан-командир достиг открытый Дежневым пролива. Так и появилось соответствующее название. В честь С.И. Дежнёва был назван мыс, самая восточная точка евразийского материка [2].

Но не только наших землепроходцев манила Северная Земля. Через Берингов пролив Джордж Вашингтон Делонг — американский мореплаватель и полярный исследователь направился к Заполярью, и чуть-чуть не доплыв до бухты Тикси, потерпел кораблекрушение. После этого судьба его команды была предрешена. Судно вмерзло в лед, начался дрейф на северо-запад, продолжавшийся 21 месяц. В итоге оно было раздавлено льдами. Экипаж вместе с капитаном 2 месяца искали спасение. Д.В. Делонг и 11 человек из его группы постепенно погибли от холода. Их тела и судовой журнал, который капитан вел почти до самой смерти, были обнаружены местными жителями. Несмотря на трагические истории освоения, интерес к Северному полюсу лишь набирал обороты [3].

Арктика — северная жемчужина Земли. Её просторы завораживают. Сказочная природа навсегда остаётся в сердцах даже оглушённых опытом путешественников. Данная область включает окраины материков Евразии и Северной Америки, почти весь Северный Ледовитый океан с островами, за исключением прибрежных границ Норвегии, а также прилегающие части Атлантического и Тихого океанов². Здесь расположено 2 крупнейших транспортных коридора, разнообразие природных богатств и бесчисленное количество коренных народов. Соответственно, имеется повышенный интерес к особенностям изучения местности (рис. 1).



Рисунок 1. Карта плотности населения арктических территорий

¹ Жизнь Семёна Ивановича Дежнёва Архивная копия от 4 октября 2011 на Wayback Machine. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.qoos.ru/people/greattravellers/semendegnev/>

² Замороженные границы: как страны делят Арктику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tks.ru/reviews/2017/03/29/11#:~:text=Арктика%20—%20северная%20полярная%20область,Канада%2C%20США%2C%20Норвегия%20и%20Дания>

Взглянув на представленную ниже таблицу, можно с лёгкостью разобраться в площадь территории, численности и плотности населения. Становится ясно, что люди располагают неравномерно. Это приводит к резкой нехватке трудовых ресурсов, затруднению освоения местности (рис.2).

№	Административно-территориальные образования	Площадь территории, км*	Численность постоянного населения, человек**	Плотность населения, человек на 1 км ²
	Канада	4 659 754	161 116	0,03
11	Юкон	482 443	38 209	0,08
12	Северо-Западные территории	1 346 106	44 452	0,03
13	Нунавут	2 093 190	37 438	0,02
14	Нунавик (Квебек)	443 685	13 188	0,03
15	Лабрадор	294 330	27 829	0,09
	Дания	2 167 485	105 724	0,05
16	Гренландия	2 166 086	55 860	0,03
16.1	Каасуитсуп	618 507	17 256	0,03
16.2	Кекката	108 239	9 239	0,08
16.3	Нуяллек	29 988	6 692	0,21
16.4	Сермерсоок	498 460	22 673	0,04
16.5	Северо-Восточный Гренландский национальный парк	910 892	0	0,00
17	Фарерские острова	1 399	49 864	35,64
	Исландия	102 775	338 349	3,29
18	Исландия	102 775	338 349	3,29
	Норвегия	174 350	487 230	2,79
19	Нурланн	38 456	242 866	6,32
20	Тромс	25 877	165 632	6,40
21	Финнмарк	48 618	76 149	1,57
22	Шпицберген	61 022	2 583***	0,04
23	Ян-Майен	377	0	0,00
	Швеция	153 431	516 451	3,37
24	Норрботтен	98 245	250 570	2,55
25	Вестерботтен	55 186	265 881	4,82
	Финляндия	168 910	666 063	3,94
26	Лапландия	100 370	180 043	1,79
27	Северная Остроботния	45 852	411 311	8,97
28	Кайнуу	22 687	74 709	3,29
	Доля Арктики в мире, %	8,66	0,07	—
	Мир (суша, справочно)	148 939 063	7 550 262 101	50,69

Рисунок 2. Валовой региональный продукт административно-территориальных образований Мировой Арктики, 2016 г.³

Обратим внимание на искусство Арктических регионов. Даже в суровых условиях вечной мерзлоты мастера крайнего севера занимаются декоративно-прикладным искусством, включая бисероплетение, резьбу по кости, меховой мозаикой, изготовлением народных кукол

³ Мировая Арктика: природные ресурсы, расселение населения, экономика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://arctica-ac.ru/docs/3\(31\)2018_Arctic/006_022%20ARCTICA%203\(31\)%202018.pdf](http://arctica-ac.ru/docs/3(31)2018_Arctic/006_022%20ARCTICA%203(31)%202018.pdf)

и другим⁴. Но не менее важную роль в духовном просвещении играет создание картин. Первозданной природой, которая не заигрывает с тобой, пытаюсь понравиться невозможно ужасаться. Заснеженные земли, бушующий океан и цветные домики стали безудержным вдохновением для художников всего света. Кто-то преодолел несколько тысяч километров

ради того, чтобы достигнуть суровой мечты: познакомиться с зимними окрестностями и оставить впечатления на холсте, а другие уже родились в данной местности, считают долгом прославлять родной край. Вне зависимости от того, каким способом художник ступил на заснеженный путь, его работы выглядят очаровательными и несут в себе тайный смысл. Согласитесь, интересно выяснить, что же манит людей переехать в царство льдов и белых медведей. Одним из таких художников являлся Рокуэлл Кент [4].

Поэтому целью исследования являлся анализ творческого пути неугомонного создателя Арктической глади – Рокуэлла Кента.

Американский художник, использующий реалистичную манеру с нотками загадочности и тайного смысла, родился 21 июня 1882 года в небольшом городке Тэрритаун, округ Уэстчестер (рис.3). Отец, представитель юридической фирмы, и мать, племянница одной из самых богатых семей Нью-Йорка, души не чаяли в новорождённом. С пелёнок было ясно, что малыш займёт важное место на юридическом поприще. Но несмотря на убеждения отца, мальчика ждала совершенно иная судьба⁵.



Рисунок 3. Фотоизображение Рокуэлла Кента, 1882–1971 г.

В 1887 году, когда Рокуэллу исполнилось пять лет, глава семейства скоропостижно скончался. Матери, удрученной горем, ничего лучше не оставалось, чем вместе с сыном перебраться к родственникам. Там, Рокуэлла радушно встречает тётушка Джози. Она занималась росписью керамических изделий и приобщила мальчика к прикладному искусству. Время бежало неминуемо быстро, прошли школьные годы и по настоянию матери, юный художник поступил в Колумбийский университет, где в течение трёх лет изучал архитектуру, лишь по вечерам посещая уроки живописи. Его учителя, выдающиеся мастера кисти того времени, выделяли юношу среди сокурсников. Манера письма автора, заставляла невольно погрузиться в атмосферу реальных уголков страны, обрамлённых нотками загадочности и романтизма [5].

⁴ Искусства и ремесла Крайнего Севера. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arctic-children.com/article/yarmarka-talantov/>

⁵ Рокуэлл Кент — американский художник, прославлявший красоту дикой природы и человеческий труд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/rokuell-kent-biografiya-rokuella-kenta>

Минует несколько лет, уже в 1905 году он становится подмастерьем великого художника Э. Х. Тайера. Истина, доносящаяся из уст учителя, стала для новичка ориентиром: «Замечай удивительные детали вокруг себя; будь благодарен Богу и матери за то, что наградили хорошим зрением; твори как обыватель, неосведомлённый нормами живописи»⁶.

А ведь и вправду, произведения Рокуэлла Кента объединяет реалистичность окружающей обстановки и некая благодарность за уединение с природой.

Роберт Генри в 1905 году надоумил Рокуэлла Кента на первое путешествие. В течение нескольких лет он жил на небольшом острове Монеган, чтобы рисовать северный уголок света. Там он вместе с местными жителями стал ловить омаров, бурить скважины. Нередко Рокуэлл Кент вспоминал этот период как, «время бушующего моря, когда можно отложить тиски и переключиться на воссоздание мира в собственном понимании».

1907 год оставил лишь приятные впечатления от персональной выставки. Критики сразу же положили глаз на работы ледяного самородка. Лишь коллекционеры не смогли в полную силу оценить творчество пейзажиста. В 1910 году Рокуэлл Кент проявил себя на поприще новопризнанных мастеров кисти Нью-Йорка⁷.

Наиболее плодотворным периодом в жизни стал с 1911г. по 1920 г. (табл. 1). Находясь на Аляске, Рокуэлл Кент посвятил себя приобщению к природе. Его зимние пейзажи отличаются особой атмосферой. Художник использует контрастные оттенки, чтобы подчеркнуть ледяную красоту местности. Так, среди заснеженных вершин виднеется лучик света, придающий особый шарм.

Таблица 1.







Периоды Арктического творчества Рокуэлла Кента: 1900–1910гг., 1911–1920 гг.⁸

1900–1910 гг.		
№	Картина	Описание
В этот период творческих работ на Арктическую тему не было		
1911–1920 гг.		
№	Картина	Описание
1.		«Залив Воззрения. Ньюфаундлер» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Символизм Техника: Масло Материалы: Панель Год создания: 1915 Размер: 29.7×39.7 см.

⁶ Бабаев Р., Плоткина А. Рокуэлл Кент. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://Artchallenge.Ru/Gallery/Ru/116.Html>

⁷ Американский художник Рокуэлл Кент (англ. Rockwell kent, 1882—1971). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://to-priz.livejournal.com/155468.html>

⁸ Архив картин Рокуэлла Кента. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artchive.ru/rockwellkent/works>

2.		«Аляска. Впечатления» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Символизм Техника: Масло Материалы: Панель Год создания: 1919 Размер: 30.5×35.6 см.
3.		«Льды Аляски» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Панель Год создания: 1919 Размер: 30.5×40.6 см.
4.		«Аляска. Вид с Лисьего острова зимой» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм Техника: Масло Материалы: Холст, Фанера Год создания: 1919 Размер: 86×72 см.
5.		«Льды медведя. Аляска» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм Техника: Масло Материалы: Холст Год создания: 1919 Размер: 85.1×110.5 см
6.		«Залив Воскресенья, Аляска. Синева и золото» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Панель Год создания: 1919
7.		«Аляска» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Символизм Техника: Масло Материалы: Панель Год создания: 1919 Размер: 30.5×33 см

8.		<p>«Залив Воскресенья» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм Техника: Масло Материалы: Холст Год создания: 1919 Размер: 72.4×87.6 см</p>
9.		<p>«Аляска» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм Техника: Масло Материалы: Панель Год создания: 1920</p>

Проходит время, и автор решается попробовать себя в новых техниках. Он писал маслом и акварелью, занимался гравюрой на дереве и литографией. После пребывания на острове Монеган художник не остановился на достигнутом. Каждый год он посещал интересные северные уголки. Рокуэлл Кент погрузился в окружающую обстановку Аляски и Гренландии, Ирландии и Огненной Земли - оставив частичку себя, заключённую в картинную раму.

В результате долгих странствий была создана не только серия пейзажей, но и иллюстрированные книги. Опубликованный в 1930 году, роман Г. Мелвилла «Моби Дик», покорила сердца читателей потрясающими картинками и был немедленно распродан. Непревзойденный иллюстратор также создал рисунки к произведениям У. Шекспира, И.В. Гете и А.С. Пушкина.



1921–1930 гг. ознаменовались приездом в Гренландию. На создание картин Рокуэлла Кента вдохновляют горные массивы (табл. 2). Окутанные мрачной атмосферой, они становятся главными персонажами и получают должное внимание зрителя. Здесь нет места ярким краскам. Природа погрузилась в загадочность, а человек лишь волен ее созерцать.

Таблица 2.

Период с 1921–1930 гг. Арктического творчества Рокуэлла Кента⁹

1921–1930 гг.		
№	Картина	Описание
1.		<p>Фьорд Сермилиик, Гренландия Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм Техника: Масло Материалы: Холст, Панель Год создания: 1928 Размер: 50.8×61 см</p>

⁹ Архив картин Рокуэлла Кента. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artchive.ru/rockwellkent/works>

2.		«Гора, отражающаяся в воде. Южная Гренландия» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Холст, Фанера Год создания: 1929 Размер: 86×115 см
№	Картина	Описание
3.		«Льды Аляски» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Панель Год создания: 1919 Размер: 30.5×40.6 см.





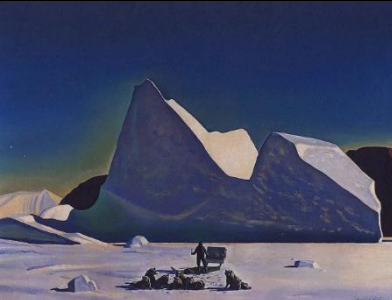
В 1931–1940 гг. Рокуэлл Кент продолжает писать уголки Гренландии (табл. 3). Казалось бы, исследованный ранее остров в видение автора предстает мрачным участком первозданной природы. Буквально через год, окружающая обстановка заиграла яркими красками. Окутанные туманами области располагают к себе зрителя, заставляя невольно задуматься о повторном изучении скалистых пород.

Таблица 3

Период с 1931–1940 гг. Арктического творчества Рокуэлла Кента¹⁰

1931–1940 гг.		
№	Картина	Описание
1.		Замерзший фиорд. Северная Гренландия Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Холст, Фанера Год создания: 1932 Размер: 87×112 см

¹⁰ Архив картин Рокуэлла Кента. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archive.ru/rockwellkent/works>



2.		Фьорд в северной Гренландии. Осень Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Холст, Фанера Год создания: 1932 Размер: 86.5×111.5 см
3.		Охотник на тюленей. Северная Гренландия Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Холст, Фанера Год создания: 1933 Размер: 87×113 см
4.		Начало ноября. Северная Гренландия Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж, Марина Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Холст, Фанера Год создания: 1933 Размер: 86×112 см
5.		Собаки во фьорде Кангердлуарссук Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж, Анимализм Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Холст, Фанера Год создания: 1933 Размер: 86×112 см
6.		Художник. Гренландия Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Холст Год создания: 1935 Размер: 86.4×113 см

1941–1950 гг. стали решающими в творчестве художника. Рокуэлл Кент начинает уделять больше времени созданию картин о жизни коренного населения. Так, в работе «Урок рыбной ловли» представлены молодые родители, решившие разъяснить чаду основные правила добывания пищи (табл. 4).

1951–1970 гг. ознаменовались концом творческой страницы жизни, посвященной созерцанию красоты арктической зоны. Художник возвращается в родные окрестности Нью-Йорка, где пишет иллюстрации книг и картины с православной тематикой.

Таблица 4

Периоды Арктического творчества Рокуэлла Кента:
1941–1950 гг., 1951–1960 гг., 1961–1970 гг.¹¹

1941–1950 гг.		
№	Картина	Описание
1.		«Прибытие почты» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Пейзаж, Жанровая сцена Стиль: Реализм, Символизм Техника: Масло Материалы: Холст, Фанера Год создания: 1941 Размер: 101×163 см
2.		«Урок рыбной ловли» Вид искусства: Живопись Сюжет и объекты: Жанровая сцена Стиль: Реализм Техника: Акварель, Гуашь Материалы: Панель Дата создания: 1945 Размер: 38.7×34.3 см
1951–1960 гг.		
№	Картина	Описание
В этот период творческих работ на Арктическую тему не было		
1951–1960 гг.		
№	Картина	Описание
В этот период творческих работ на Арктическую тему не было		

Весь творческий путь был проанализирован, а результаты сформированы в диаграмму, глядя на которую можно с легкостью утверждать, творческая деятельность Рокуэлла Кента неоднобразна (рис. 5). 1911–1920 гг. стали пиковыми в создании картин Арктической глады. Хоть количество работ уменьшилось, заснеженные уголки навсегда остались ярким воспоминанием в жизни автора.



Рисунок 5. Диаграмма распределения тематики творческих работ Рокуэлла Кента

¹¹ Архив картин Рокуэлла Кента. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artchive.ru/rockwellkent/works>

Проанализировав таблицы, можно выяснить, что Рокуэлл Кент не сразу пришёл к созданию картин Арктической глады. Первое десятилетие можно назвать временем принятия себя. Автор только начал формироваться как творческая личность и мелкими шажками ступал на художественную арену. Второй этап как раз-таки ознаменовала Арктика. Она вошла в жизнь творца внезапно, но оставалась значима на протяжении 40 лет. Затем интерес постепенно угасал. Автор ушёл к истокам: стал создавать книжные иллюстрации. Лишь к концу жизни можно заметить преобладание картин религиозной направленности.

Рокуэлла Кента можно по праву считать «неутомимым создателем Арктической глады». Согласитесь, не каждый человек решится покинуть родной край, окунувшись в суровую реальность ранее не известного уголка планеты. Несмотря на леденящее одиночество, автор смог наслаждаться уединению с природой, оставив несметное количество картин. Так пусть же каждый ознакомится с творчеством великого создателя заснеженных вершин и сохранит память о нем для следующего поколения. И помните, если стремится к поставленной мечте, приложив усилие – она обязательно исполнится.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сичкарь Т.В. Арктическое измерение экономики сокровищ // Мировые цивилизации, 2021 №1, <https://wcj.world/PDF/06ECMZ121.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
2. Федорова Т. С., Глазунова Л. В., Федорова Г. Н. Русские экспедиции по изучению Северной части Тихого океана в первой половине XVIII в. / М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1984.— 320 с. https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Reisen/XVIII/1700-1720/Issl_russ_tich_ok_XVIII_perv_pol/index.phtml?id=6145.
3. Пасецкий В. М. Джордж Делонг / М.: Географгиз, 1957. — 46 с. <https://web.archive.org/web/20101122205408/http://bely.tomsk.ru/travellers/?p=01>.
4. Павлов А.В., Гравис Г.Ф. Вечная мерзлота и современный климат. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geo.web.ru/db/msg.html?mid=1159815>.
5. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие / СПб: СПбГУ, 2012.— 156 с. https://web.archive.org/web/20140413123544/http://history.spbu.ru/files/departments/nauchny/Publikacij_sotrudnikov/PDF/Vlasov.pdf.

Ionova Nadezhda Vyacheslavovna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia

Krivosos Daria Alekseevna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia

Sichkar Tatyana Valentinovna

University of World Civilizations named after V.V. Zhirinovsky, Moscow, Russia

E-mail: ditaval@mail.ru

The indefatigable creator of the Arctic expanse

Abstract. The article discusses the features of the creative path of the American artist Rockwell Kent - "the indefatigable creator of the Arctic surface." It is shown that the first decade can be called the time of self-acceptance, its formation as a creative person in landscape painting. The second stage was just marked by the Arctic, which entered the life of the creator suddenly, but remained significant for 40 years. Therefore, the authors developed a periodization of R. Kent's work from 1900 to 1950 with a step of 10 years. Each creative period is considered through the prism of the Arctic theme. The distribution diagram of the topics of R. Kent's creative works is presented, on the basis of which it can be argued that his creative activity is not uniform, and the period from 1911 to 1920 became the peak in the creation of paintings of the Arctic surface. Further, the number of works on the Arctic theme decreased, but the snow-covered corners forever remained a vivid memory in the life of the author.

Keywords: Rockwell Kent; Arctic; art of the Arctic regions; artists; landscape painting; book illustration