

Либерально-демократические ценности / Journal of liberal democratic values <https://liberal-journal.ru>

2023, №1 Том 7 / 2023, No 1, Vol 7 <https://liberal-journal.ru/issue-1-2023.html>

URL статьи: <https://liberal-journal.ru/PDF/02KLLD123.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Гаськова, К. А. Образы животных Арктики, как источник вдохновения для создания талисманов олимпийских игр 1980 и 2014 годов / К. А. Гаськова, Н. В. Мардусина // Либерально-демократические ценности. — 2023. — Т. 7. — № 1. — URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/02KLLD123.pdf>

For citation:

Gaskova K.A., Mardusina N.V. Images of Arctic animals as a source of inspiration for the creation of mascots of the Olympic Games of 1980 and 2014. *Journal of liberal democratic values*, [online] 1(7): 02KLLD123. Available at: <https://liberal-journal.ru/PDF/02KLLD123.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 7

Гаськова Ксения Андреевна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Студент факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций
E-mail: kseniagas@mail.ru

Мардусина Наталья Викторовна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Старший преподаватель кафедры цивилизационного дизайна
E-mail: netmors@mail.ru

Образы животных Арктики, как источник вдохновения для создания талисманов Олимпийских игр 1980 и 2014 годов

Аннотация. В статье авторами рассмотрены, сопоставлены и обобщены образы, традиции, истории появления олимпийских мишек 1980 и 2014 годов. В научном и творческом плане эта тема представляет значительный интерес для изучения, обусловленный такими знаменитыми персонажами олимпийских игр. Рассматривая тему данной работы, необходимо отметить, что она актуальна на сегодняшний день, потому что Олимпийские игры проходили с 4 по 20 февраля 2022 г. в г. Пекин. Актуальность данной статьи подкреплена популяризацией не только экономического, но и культурного направления развития Арктики. Изучение подобных тем в совокупности демонстрируют перспективы ее освоения, привлекающее все больше научного и общественного внимания к одному из перспективных регионов Земли несмотря на то, что он наименее освоен человеком.

Ключевые слова: «олимпийский мишка»; олимпиада; Арктика; символизм; айдентика олимпийских игр; кольца; символ; талисман

Нельзя отрицать тот факт, что символика любого мероприятия играет определенную визуально-ассоциативную роль в целостном образе всего события. Что такое символика в принципе? Это типичный продукт, который воздействует на потребителя определенным образом, подсознательно формируя конкретные чувства, эмоции и взгляды. В каждой фигуре заложен определенный смысл, который в итоге у нас должен ассоциироваться с конкретным предметом. И, конечно же, у Олимпийских игр есть своя история возникновения каждого символа, но сначала разберем, что же они представляют собой и для чего нужны.

Олимпийские игры – это огромное событие, за которым наблюдает практически весь мир. Свое начало они берут с самой древней Греции, и по сей день, они существуют для того, чтобы отдать дань культуре спорта¹. Эти соревнования мирового масштаба, во время которых каждый болеет за свою страну и любимых спортсменов. Для каждой игры обязана присутствовать своя атрибутика. В своем исследовании Кормилицин Ю.В., Терешкина К.М., Конаков Д.О. и Паутов А.Д. выделили следующую символику и атрибутику ОИ (Олимпийских игр) [1, 2]:

- Символ (пять колец);
- Флаг;
- Девиз;
- Гимн;
- Эмблема;
- Талисман;
- Клятва;
- Медали;
- Огонь.

И для каждой Олимпийских игр символы и талисманы выбираются принимающей страной по своему усмотрению. Чаще всего проходит голосование среди местных жителей, по итогу которого выбирается единый образ либо стилизованного изображения, либо животного, ассоциирующегося в представлении большинства людей с принимающей страной. Подробно об этом пишет Кузнецов В.В, Чесноков Н.Н. и Мельникова Н.Ю. в своих изданиях [3, 4].

В данной статье авторы рассматривают и анализируют образы талисманов Олимпийских игр 1980 года в г. Москве и 2014 года в г. Сочи. Не для кого, не секрет, что бурый медвежонок Миша, талисман «Олимпиады–80» стал самым узнаваемым талисманом за всю историю Олимпийских игр. Когда стало известно, что 22-летние Олимпийские игры будут проходить в Москве, в 1977 году в стране объявили конкурс на лучшее изображение талисмана. Благодаря голосованию было определено, что отечественная культура богата сказочными персонажами, поэтому именно он должен стать талисманом, а именно образ мишки, которому присуще преодоление сложнейших препятствий, отстаивание своих границ и заявление о себе, он твердо стоит на ногах, развитая физическая сила, напористость, присутствует нескончаемое упорство, мощь. Также не малую роль сыграло то, что издавна как Россию, так и русских ассоциируют с медведем.

Как писали в своих исследованиях Злобина Е. В., Паршикова Ю. С. и Фоминых Е. А., – вскоре был объявлен конкурс среди художников и иллюстраторов на лучшее изображение «косолапого» [5]. Победу одержал 42-летний художник и иллюстратор детских книг, – Виктор Александрович Чижиков. Он изобразил милого медвежонка, в образе которого продумал все до мелочей. Веселый и улыбчивый медвежонок Миша сразу покорила жюри, и в декабре автора и его проект утвердили. Позже было выполнено порядка ста эскизов главного героя с различной атрибутикой². После долгих размышлений по поводу главного олимпийского спецсимвола на медведе автор не мог прийти к окончательному варианту (Рис.1).

«Когда сроки стали поджимать, Виктору Александровичу приснился сон, где его мишка был опоясан ремнем с пятью олимпийскими кольцами. Так и появился окончательный вариант всеми любимого талисмана» – пишет Волонихин И. [6].

¹ Олимпийские игры и их значение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.olympic-champions.ru/articles/4-olimpiyskie-igrы-znachenie/>

² Как появился олимпийский мишка и куда он улетел в последний день олимпиады-80. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/260920/47687/>

Образ медвежонка Миши стал необычайно популярен во время олимпиады, как в России, так и по всему миру. Образ талисмана присутствовал на конвертах, открытках, значках, в виде детских и коллекционных игрушек, которые раскупали как дети, так и взрослые, мечтая получить в свои руки легендарного медведя. В своем исследовании Филимонова М.А., Лях В.И. приходят к выводу, что «функция социализации этого символа является способом выражения ценностей и идей, принятых в культуре, в которой проходит социализация. В этом случае этот символ формируется в культурном контексте определенных традиций» [7].



Рисунок 1. Варианты образа олимпийского мишки 1980 года³

Следующая олимпиада, прошедшая в России, а именно в г. Сочи, состоялась в 2014 году. Но над талисманами предстоящего события стали думать уже в 2010 году. В конкурсе могли принять участие, как и профессионалы, так и дети со своими рисунками. По предварительным итогам было выбрано 4 претендента на талисман: Дед Мороз, белый медведь, леопард, зайка и снежинка. 26 февраля в эфире Первого канала состоялось шоу «Талисмания», в рамках которого проходило всенародное голосование за лучший талисман XXII зимних Олимпийских игр⁴. Снежинка стала талисманом Паралимпиады-2014, а образ

³ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mir-prekpasen.mirtesen.ru/blog/43015356194/Medved-sportsmen-kotorogo-znayut-vse>

⁴ Зайка, Мишка, Леопард: Как создавались талисманы Сочи-2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.yuga.ru/news/219494/>

деда Мороза отпал, так как он является символом Нового года в России. Далее, по результатам SMS голосования талисманами новых Олимпийских игр стало сразу 3 персонажа, что было неожиданностью для всей страны (Рис. 2):

- Зайка – 16% голосов
- Леопард – 28 % голосов
- Белый медведь – 18 % голосов



Рисунок 2. Образы олимпийских символов 2014 года⁵

Белый мишка стал вторым символом «Сочинских игр». Автор данного персонажа житель города Сочи, – Олег Сердечный создал альтернативного зимнего брата мишки 80-го года. Подразумевается, что он похож на своего предшественника и по характеру и внешне, он такой же добродушный, упорный и смелый, дарит заботу всем окружающим, и благодаря своей целеустремлённости добивается с каждым разом все больших вершин. Талисман 2014 года также олицетворяет главные качества российских спортсменов: демонстрирует свою волю к победе, выносливость, энергичность, уважение к окружающим.

Данные образы животных были выбраны, в частности благодаря перспективам освоения и развития Арктики, так как он является одним из перспективных регионов Земли несмотря на то, что он наименее освоен человеком. С каждым годом Арктика привлекает все больше научного и общественного внимания. Определенно, выбор именно арктических животных был обдуманым решением для привлечения народа к данному региону, так как наша страна исторически является первопроходцем в области научных исследований

⁵ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/events/2070823/olimpiiskaya-simvolika>

географии, геологии и биосферы севера. В своем исследовании Кудактин А.Н. пишет, что «развитие олимпийской инфраструктуры не предусматривает системы компенсационных мероприятий разрушаемым экосистемам», вполне возможно, что по этой причине был выбран не арктический район для проведения зимней олимпиады, а г. Сочи [8].

Если сравнивать двух медведей с разницей 34 года вместе, с визуальной точки зрения можно заметить, что мишка 80-ых более спортивного телосложения, более подтянутый. Глаза крупные, уши крупные и высоко посажены. Медвежонок с хорошей осанкой, стойка напоминает человека с атлетическим телосложением. Более современный талисман имеет обычное тело с крупным «пузиком», обычной стойкой, что не вызывает у людей ощущение с чем-то спортивным как это произошло с прошлым примером. Первый медведь был бурым так как олимпиада проходила с 19 июля по 3 августа, то есть летнее время года, что объясняет цвет меха. По этой же логике был выбран окрас для второго медведя, в виду того, что олимпиада прошла с 7 по 23 февраля. Этим же и обусловлен атрибут для медвежонка, – шарф, повязанный на шее, так как по легенде автора, он живет за полярным кругом в иглу. Медвежонок–1980 опоясан сине-черно-желто-зелено-красным ремнем, потому как именно эти цвета издавна являются символами игр. На поясе также имеется пряжка, состоящая из пяти колец золотистого цвета. «Мордочки» у обоих мишек схожи, поскольку Олег Сердечный вдохновлялся знаменитым предшественником более современного талисмана.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что олимпийский талисман — это одна из главных фигур всех игр, которая является национальным воображением и воплощением олимпийских ценностей. Сложно представить, что изначально из всей символики Олимпийских игр были только флаг и эмблема. И сейчас, когда речь заходит о данном событии, одними из самых ярких талисманов являются российские персонажи, благодаря тому настроению, которое они дарят всем людям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кормилицин Ю.В., Терешкина К.М., Конаков Д.О. Символика и атрибутика Олимпийских игр. // Аллея науки, № 8(24), 2018, С. 116–119.
2. Паутов А.Д. Талисманы Олимпийских игр как отражение историко-культурных традиций. // Олимпийский спорт и спорт для всех, 2020, С. 546–549.
3. Кузнецов В. В. Олимпийские кольца «королевы спорта». // В. В. Кузнецов. – М.: Советская Россия, 2017, С. 128.
4. Чесноков Н.Н. Олимпийские игры Древней Греции и зарождение современного олимпийского движения. // Спорт, духовные ценности, культура, 1997, Вып. 1, С. 20–30.
5. Злобина Е.В., Паршикова Ю.С., Фоминых Е.А. История возникновения Олимпийских игр. // Инновации. Наука. Образование, № 52, 2022, С. 998–1001.
6. Волонихин И. Медведь высокого полета. Как символ Олимпиады-80 стал аэростатом. // Огонек, № 29, 2020, С. 28.
7. Филомонова М.А., Лях В.И. Талисман в структуре Олимпийской культуры. // Культурная жизнь юга России, № 2(65), 2017, С. 72–75.
8. Кудактин А.Н. Проблемы сохранения полиморфной популяции бурых медведей в связи с проведением зимних олимпийских игр 2014 года. // Современные проблемы науки и образования, № 6–1, 2009, С. 105–107.

Gaskova Ksenia Andreevna

University of World Civilizations named after V. V. Zhirinovsky, Moscow, Russia
E-mail: kseniagas@mail.ru

Mardusina Natalia Viktorovna

University of World Civilizations named after V. V. Zhirinovsky, Moscow, Russia
E-mail: netmors@mail.ru

Images of Arctic animals as a source of inspiration for the creation of mascots of the Olympic Games of 1980 and 2014

Abstract. In the article, the authors reviewed, compared and summarized the images, traditions, and stories of the appearance of Olympic bears in 1980 and 2014. In scientific and creative terms, this topic is of considerable interest to study due to such famous characters of the Olympic Games. Considering the topic of this work, it should be noted that it is relevant today, because the Olympic Games were held from February 4 to February 20, 2022, in Beijing. The relevance of this article is reinforced by the popularization of not only the economic, but also the cultural direction of the development of the Arctic. The study of such topics together demonstrates the prospects for its development, attracting more and more scientific and public attention to one of the promising regions of the Earth, despite the fact that it is the least developed by man.

Keywords: «Olympic bear»; Olympiad; arctic; symbolism; Olympic games identity; rings; symbol; talisman